

# das münster

Zeitschrift für christliche Kunst  
und Kunsthistorik

## Inhalt

242	<b>Editorial</b> <i>Simone Buckreus</i>	
	<b>Beiträge zur Kunst(geschichte) und Architektur</b>	
	<b>Alte Kunst</b>	
243	<b>Das „Gengenbacher Evangeliar“</b> Ein hybrides Evangelienbuch <i>Jochen Hermann Vennebusch</i>	
250	<b>„Notre-Dame des Victoires“</b> in Notre-Dame des Victoires, Paris Verehrtes Gnadenbild und verkanntes Kunstwerk <i>Hans Körner</i>	
260	<b>Stand der sogenannte Schlüsselfelder Altar</b> jemals in Schlüsselfeld? <i>Gerd Schaller</i>	
	<b>Architektur</b>	
269	<b>Die Hagia Sophia in Konstantinopel</b> Ein Klassiker – jenseits von Zeitstil, aber von großem Stil <i>Pascal Weitmann</i>	
	<b>Alte Kunst</b>	
280	<b>Van Goghs Kritik an Christus-Bildern</b> von Bernard und Gauguin 1889 <i>Dietrich Schubert</i>	
	<b>Neue Kunst</b>	
292	<b>Eine kreative Werk- und Lebensgemeinschaft</b> Der Bildhauer Günther Oellers (1925–2011) und die Malerin Edith Oellers-Teuber (1923–2015) <i>Albert Gerhards</i>	
	<b>Berichte</b>	
296	<b>Zur Umgestaltung der Marienkapelle in Telgte</b> <i>Beate Eickhoff</i>	
300	<b>Stoffe muslimischer Weber für Heilige</b> und christliche Könige Die Abegg-Stiftung zeigt mittelalterliche Textilien aus Spanien <i>Evelin Wetter</i>	
305	<b>Über Dich freuet sich die ganze Schöpfung</b> Ein Geschenk für Recklinghausen: Die Ikonen-Sammlung Dr. Reiner Zerlin <i>Lutz Rieckelt</i>	
311	<b>Odem des Lebens</b> Die neuen Fenster von Christoph Brech <i>Ingrid Gardill</i>	
315	<b>Der Bilderstürmer als Künstlerphilosoph</b> Das Haus der Kunst würdigt endlich den Künstler Franz Erhard Walther in einer großartigen Retrospektive <i>Elisabeth Noske</i>	
317	<b>PETER PAUL RUBENS und der Barock im Norden</b> Das Diözesanmuseum Paderborn zeigt den berühmten Flamen und seine Schüler in Westfalen <i>Christiane Ruhmann und Karin Wermert</i>	
320	<b>Impressum, Ausblick und Bildnachweis</b>	
U3	<b>Ausstellungs- und Veranstaltungskalender</b>	