

# das münster

Zeitschrift für christliche Kunst  
und Kunstwissenschaft

## Inhalt

- 2 **Editorial**  
*Stephan Wahle, Joachim Werz und Albrecht Weiland*
- Schwerpunkt**  
**Predigtstuhl – Kanzel – Ambo**  
**Orte der christlichen Verkündigung**
- 3 **Am Tisch des Wortes Gottes**  
Der Verkündigungsort in Geschichte und heutiger Gestalt  
*Stephan Wahle*
- 15 **Abgekanzelt?**  
Predigtstühle und Kanzeln als Orte gottesdienstlicher Verkündigung in Mittelalter und Früher Neuzeit  
*Jürgen Bärsch*
- 22 **Kanzeln um 1500 als Verkündigungsorte und die Rolle des Zuhörens**  
*Joanna Olchawa*
- 28 **Die Verkündigung von Kanzelaltären**  
*Frank Kurzmann/Anna Kajsja Hill*
- 33 **Theologische und künstlerische Inszenierung barocker Schiffskanzeln**  
Neue Perspektiven auf Werke aus dem bayerischen und österreichischen Raum  
*Joanna Olchawa & Joachim Werz*
- 41 **Die Sonnenuhr der Stiftskirche zu Bützow (1765) als Verkündigungsort**  
Ein Denkmal spätbarocker Spiritualität und Emblematik  
*Johann Anselm Steiger*
- 48 **Der Ort der Wortverkündigung in der Liturgischen Bewegung**  
*Marco Benini*
- 54 **Der zeitgenössische Ort der Wortverkündigung im katholischen Liturgieraum**  
*Ewald Volgger*
- Berichte**
- 61 **Deutsch-Deutsche Passion**  
Marienborn – Mattierzoll. Poesie: Georg Oswald Cott – Graphik: Gerd Winner. Eine Symbiose auf Zeit  
Ausstellung im Dom St. Blasii, Braunschweig, Oktober-November 2020  
*Ursula Röper*
- 65 **Wenn die kognitive Sprache versagt, ist die Kunst dran – und die Religion**  
Ein Gespräch zwischen Leo Zogmayer und Bischof Hermann Glettler  
*Leo Zogmayer*
- 72 **Auf „Adventskalender“ folgt „ein-bild-galerie“**  
Diözesanmuseum Osnabrück trotz Corona mit einer Solidaritätsaktion für regionale Künstler\*innen  
*Hermann Queckenstedt*
- 74 **Mehr als 20 Jahre Erfolgsgeschichte**  
Das Guggenheim Museum als neuer Dom von Bilbao  
*Elisabeth Noske*
- Personalien**
- 77 **Fotografin Barbara Klemm erhält Internationalen Folkwang-Preis 2021**  
*Yvonne Dänekamp*
- Rezension**
- 78 **Dietrich Diederichs-Gottschalk**  
Tho Gots ere und guder gedächtnis – Die Veränderung und künstlerische Neuausstattung der mittelalterlichen Landkirchen in den norddeutschen Marschen Land Wursten und Osterstade von den Anfängen der Reformation bis zum Ende des Dreißigjährigen Krieges  
*Ricarda Höffler*
- 79 **Ausstellungs- und Veranstaltungskalender**
- 80 **Impressum, Ausblick und Bildnachweis**