

# das münster

Zeitschrift für christliche Kunst  
und Kunstwissenschaft

## Inhalt

- 178 **Editorial**  
*Marius Schwemmer und Joachim Werz*
- Orgeln – Die Königin der Instrumente**
- 182 **Fünfundzwanzig Generationen „Wissen. Können. Weitergeben.“**  
Orgelbau und Orgelmusik als Immaterielles Kulturerbe  
der UNESCO  
*Michael Gerhard Kaufmann*
- 189 **Orgel und Theologie**  
*Paul Thissen*
- 196 **Klangskulptur, Möbel oder Großgerät?**  
Orgel und Raum – Beispiele aus unserer Zeit  
*Markus Zimmermann*
- 209 **Stadt, Dorf, Deich**  
Koordinaten einer „norddeutschen Orgellandschaft“  
*Konrad Küster*
- 217 **Kunst oder Krempel**  
Überkommene Orgeln zwischen Himmel und Hölle  
*Martin Kares*
- 222 **Vom Konzertsaal ins Kirchenschiff**  
Die wunderbare Metamorphose einer Walcker-Orgel  
*Stefanie Lieb*
- 230 **Von der Rhön an den Rhein**  
Anmerkungen zu einem Orgeltransfer  
*Eckhard Isenberg*
- 236 **Das John-Cage-Orgel-Kunst-Projekt Halberstadt**  
Kunst in der ehemaligen Zisterzienserinnenkirche  
*Joachim Werz*
- 242 **Bunt, bewegt und schräg**  
Die „fröhliche“ Orgel in St. Elisabeth Augsburg  
*Markus Zimmermann*
- 246 **Licht, Farbe und Klang in der Mainmetropole**  
Die Orgel in der Liebfrauenkirche in Frankfurt am Main  
*Karl Göckel*
- 250 **Farbenvielfalt in der Schlosskirche Chemnitz**  
Die Vleugels-Orgel aus dem Jahr 2011  
*Siegfried Petri*
- 255 **Neue Töne in St. Petri**  
Die Klais-Orgel im schwedischen Malmö  
*Gesa Graumann*
- 258 **Klingende Dreifaltigkeit**  
Eine neue Domorgel an drei Standorten  
für den Mainzer Dom  
*Daniel Beckmann*
- 263 **Im Gespräch**  
Joachim Werz spricht mit KMD Eckhard Manz,  
Yngve Holen und Ivar Heggheim  
*Joachim Werz*
- 272 **Impressum und Bildnachweis**