

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Inhalt

- 178 **Editorial**
Marius Schwemmer und Joachim Werz
- Orgeln – Die Königin der Instrumente**
- 182 **Fünfundzwanzig Generationen „Wissen. Können. Weitergeben.“**
Orgelbau und Orgelmusik als Immaterielles Kulturerbe
der UNESCO
Michael Gerhard Kaufmann
- 189 **Orgel und Theologie**
Paul Thissen
- 196 **Klangskulptur, Möbel oder Großgerät?**
Orgel und Raum – Beispiele aus unserer Zeit
Markus Zimmermann
- 209 **Stadt, Dorf, Deich**
Koordinaten einer „norddeutschen Orgellandschaft“
Konrad Küster
- 217 **Kunst oder Krempel**
Überkommene Orgeln zwischen Himmel und Hölle
Martin Kares
- 222 **Vom Konzertsaal ins Kirchenschiff**
Die wunderbare Metamorphose einer Walcker-Orgel
Stefanie Lieb
- 230 **Von der Rhön an den Rhein**
Anmerkungen zu einem Orgeltransfer
Eckhard Isenberg
- 236 **Das John-Cage-Orgel-Kunst-Projekt Halberstadt**
Kunst in der ehemaligen Zisterzienserinnenkirche
Joachim Werz
- 242 **Bunt, bewegt und schräg**
Die „fröhliche“ Orgel in St. Elisabeth Augsburg
Markus Zimmermann
- 246 **Licht, Farbe und Klang in der Mainmetropole**
Die Orgel in der Liebfrauenkirche in Frankfurt am Main
Karl Göckel
- 250 **Farbenvielfalt in der Schlosskirche Chemnitz**
Die Vleugels-Orgel aus dem Jahr 2011
Siegfried Petri
- 255 **Neue Töne in St. Petri**
Die Klais-Orgel im schwedischen Malmö
Gesa Graumann
- 258 **Klingende Dreifaltigkeit**
Eine neue Domorgel an drei Standorten
für den Mainzer Dom
Daniel Beckmann
- 263 **Im Gespräch**
Joachim Werz spricht mit KMD Eckhard Manz,
Yngve Holen und Ivar Heggheim
Joachim Werz
- 272 **Impressum und Bildnachweis**