

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Ausgabe 1 • 2022

3 EDITORIAL

Ulrike Hoffmann-Goswin
Joachim Werz
Albrecht Weiland

SCHWERPUNKT

**GLASMALEREI SEIT 1950 – MONUMENTALE BILD-
GESTALTUNG IM RÜCKBLICK MIT AUSBLICK | TEIL 2**

6 GLASMALEREI ZWISCHEN KUNST UND KOMMERZ

Frieder Gebhard

9 DAS DEUTSCHE GLASMALEREI-MUSEUM IN LINNICH

Ein Ort für die Erfahrbarkeit der Zeitgenossenschaft einer
unterschätzten Kunstform

Dirk Tölke

15 DER KÜNSTLER IN DER WERKSTATT

Eine persönliche Betrachtung zur Arbeit mit Hubert Spierling
Stefan Oidtmann

21 NEUE HANDWERKLICHE TECHNIKEN IN DER GLASMALEREI NACH 1945

Aus der Perspektive einer Glaswerkstatt

Anna Rothfuss

29 BETONDICKGLASFENSTER

Wand und Fenster verbinden sich

Christoph Sander

34 IST FINEART IN DER GLASMALEREI MÖGLICH?

Wilhelm Ludwig Derix

38 MAYER´SCHE HOFKUNSTANSTALT, MÜNCHEN

Petra Mayer

41 MIT STARKEN BILDERN UND BOTSCHAFTEN

Die Künstlerfenster von Mahbuba Maqsoodi und Gerhard
Richter im Kloster Tholey, Meisterwerke der Gegenwart aus
den Traditionswerkstätten Gustav van Treeck

Katja Zukić

49 LICHTUNGEN IN ANHALT

Konstanze Förster-Wetzel



56 MARKUS LÜPERTZ – BILDERMALER DES LICHTS

Der göttliche Funke in der Museumskirche St. Ulrich
in Regensburg

Maria Baumann

64 „SUBTILE ANNÄHERUNGEN, ENTRÜCKUNGEN UND VERFREMDEUNGEN DER MENSCHLICHEN FIGUR“

Zur Verbindung von Glasmalerei und Fotografie

Liane Wilhelmus

ALTE KUNST

74 AUS EINS MACH ZWEI! GEWANDELTEN GLAUBE – ÜBERLIEFERTEN TRADITIONEN.

Das Epitaph und das Retabel des Hamburger Schiffbauamtes
im 17. Jahrhundert

Anna Lena Frank

IM GESPRÄCH

82 JOACHIM WERZ SPRICHT MIT ANNETTE JANSEN-WINKELN

REZENSION

92 ILKA MESTEMACHER, MARMOR, GOLD UND EDELSTEINE

Materialimitation in der karolingischen Buchmalerei

Michael Embach

AUSSTELLUNGS- UND VERANSTALTUNGSKALENDER

94 CALL FOR PAPER

Johannes van Acken – Leben, Werk, Rezeption

Tagung in der Katholischen Akademie in Berlin e.V.
30.9.–1.10.2022

96 IMPRESSUM, AUSBLICK UND BILDNACHWEIS