

F. Moderne

F.1. Kunst und Gesellschaft

Aaron Jahreis

Dieter Scholz, Irina Hiebert Grun und Joachim Jäger (Hrsg.) für die Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin; Die Kunst der Gesellschaft 1900–1945. Sammlung der Nationalgalerie 335

Miriam Leimer

Sebastian Borkhardt; „Der Russe Kandinsky“. Zur Bedeutung der russischen Herkunft Vasilij Kandinskijs für seine Rezeption in Deutschland, 1912–1945 . . . 341

F.3. Bildkünste

Lara Prasch

Thomas Köhler, Stefanie Heckmann und Janina Nentwig (Hrsg.); Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne 350

G. Kunst nach 1945, Neue Medien

G.3. Bildkünste

Anika Schwartz

Isabella Maidment und Andrea Schlieker (Hrsg.); Lynette Yiadom-Boakye. Fly in League With The Night / Fliegen im Verbund mit der Nacht 360

G.4. Ornament, Kunsthandwerk, Design, Fotografie

Christian Vogel

Peter Krieger; Transparencies – Transitions – Tapias. The Photography of Fernando Cordero 363

G.5. Film

Kerstin Fröber

James E. Cutting; Movies on Our Minds: The Evolution of Cinematic Engagement 368

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

Stella Geiger

Joseph Imorde und Andreas Zeising (Hrsg.); In Farbe. Reproduktion von Kunst im 19. und 20. Jahrhundert. Praktiken und Funktionen 374

L. Gender studies, Queer studies, Postcolonial studies

Ella Angermann

Flavia Frigeri; Frauen in der Kunst (Art Essentials) 382

Sara Tröster Klemm

Christiane Weidemann, Petra Larass und Melanie Klier; 50 Künstlerinnen,
die man kennen sollte 386

M. Kunst und Ökologie

Marcel Keiluweit

DFE – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V. (Hrsg.); Katastrophe.
Was kommt nach dem Ende? 391

Vorschau und Neuerscheinungen 396

Impressum 400