

# das münster

Zeitschrift für christliche Kunst  
und Kunstwissenschaft

Ausgabe 2 · 2023

## SCHWERPUNKT

### KUNST IN GESCHICHTE UND GEGENWART

#### 83 EDITORIAL

## INTERVENTION

#### 84 ZWISCHEN HÖLLE UND PARADIES

Interventionen in Kirchenräumen auf der documenta fifteen – ein Rückblick

Stefanie Lieb & Martin Matl

## ALTE KUNST

#### 87 SO WIE ES IM BUCHE STEHT?

Neues zur Ikonographie eines spätantiken Kalksteinfragments im Museo de Sta. Cruz in Toledo und zur Gruppe der Baetica-Sarkophage

Max Maletzki

## NEUE KUNST

#### 95 1916 – OTTO DIX MIT GASMASKE?

Dietrich Schubert

#### 107 EIN EINBLICK IN DAS GLASMALERISCHE WERK FRANZ PAULIS (1927–1970)

Patrick Führer

#### 116 MARIA IM »KRISTALLPALAST«

Die Grotte unter Eis und Schnee auf dem »Heiligen Berg« von La Salette

Hans Körner

#### 127 DAS PIETÀ-FENSTER VON THOMAS BAYRLE IM KREUZGANG DES KLOSTERS EBERBACH

Ulrike Hoffmann-Goswin

#### 134 »FALKENWEGE«

Ein Projekt anlässlich des 90. Geburtstags von Herbert Falken

Albert Gerhards

## ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

#### 138 LILIAN MORENO SÁNCHEZ

Maria Baumann



## IM GESPRÄCH

#### 142 JOACHIM WERZ SPRICHT MIT TATIANA BILBAO UND KILIAN MÜLLER

## REZENSIONEN

#### 150 DAS NAHELIEGENDE EINFACHE

Manfred Sundermann

#### 151 MODERNE SAKRALBAUTEN

Josef Els

#### 152 DER BAMBERGER DOM ALS HEILSGESCHICHTSRAUM

Stephan Albrecht

## POSITIONSPAPIER

#### 153 ZU AUFGABEN, ROLLE UND BEDEUTUNG KIRCHLICHER MUSEEN UND SCHATZKAMMERN

Die Mitglieder der Arbeitsgemeinschaft der kirchlichen Museen und Schatzkammern

## TAGUNGSBERICHTE

#### 155 TAGUNGSBERICHT

zur TRANSARA-Jahrestagung in Regensburg vom 30.09.–01.10.2022

#### 159 INTERNATIONALE AUSSTELLUNG KOINÈ IN VICENZA

Albert Gerhards

#### 160 IMPRESSUM, AUSBLICK UND BILDNACHWEIS