

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Ausgabe 3 · 2023

RUINEN

Orte der Transformation und Kultur?

163 EDITORIAL

Stefanie Lieb und Joachim Wertz

INTERVENTION

164 MARIUPOL – TRÜMMERLANDSCHAFTEN DER SEELE

Christine Dismann

SCHWERPUNKT

166 »DAS ZERBROCHENE UND VERWUNDETE AUF- ZUHEBEN UND ES LIEBEN ZU LERNEN...«

Kirchenruinen als Orte der Transformation

Stefanie Lieb

172 AUF DER SUCHE

Kirchen als Lost Places

Karin Berkemann

179 KRIEGSZERSTÖRTE RUINEN

Heiße versus kalte Ansätze zur Restaurierung

Florina Pop

186 FORMEN DER LEERE

Erdbebenkatastrophe im Belice-Tal und das
(Nach)leben der Ruinen

Gabriella Ciancillo Cosentino

ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

192 RUINEN, DER ZUKUNFT ZUGEWANDT

Zu Dagmar Schmidts Kunstprojekt
»Grabungsstaedte«

Johannes Stahl

IM GESPRÄCH

196 »VERWUNDET, ABER NICHT Z ERSTÖRT«

Zur Initiative »Netzwerk Kulturgutschutz Ukraine«
und der Wanderausstellung »Khanenko Museum,
Kyiv«

Stefanie Lieb spricht mit Barbara Wetzel

ALTE KUNST

199 EMBLEMATISCHE INTERMEDIALITÄT UND INTERKONFESSIONALITÄT IM KIRCHENRAUM

Zur Sinnbildausstattung der *Klosterkirche* in
Horsens (Dänemark, Mitteljütland)

Johann Anselm Stelger



NEUE KUNST

212 ÜBER DIE INNERE VERBUNDENHEIT DES GESTALTENDEN

Die Kirchenbauten Hans Herkommers in den
1920er und 1930er Jahren im Spiegel der
Christozentrik

Anke Blömm

220 KRAFTORT ALTAR

Renovation und Neugestaltung der liturgischen
Orte der Pfarrkirche St. Georg in Neukirchen/
Hemau

Tobias Eder

TAGUNGSBERICHT

228 7. INTERDISZIPLINÄRER DOKTORAND: INNENWORKSHOP ZU MITTELALTERLICHEN SAKRALRÄUMEN

19.03.–25.03.2023

Melanie N. Reiter

REZENSION

230 AMBROGIO LORENZETTI

Max Seidel & Serena Calamai

KUNST UND KIRCHE

232 »INS LICHT GESCHRIEBEN«

Eine Ausstellung mit Analogien menschlichen
Lebens

Christiane Breuer & Bernhard Wunder

240 IMPRESSUM, AUSBLICK UND BILDNACHWEISE