

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Ausgabe 4 · 2023

SCHWERPUNKT

322 EDITORIAL

Joachim Werz

INTERVENTION

324 »ALDI JAHRE WIEDER...«

Dominik Meiering

329 MARIA DICH LIEBEN IST ALLZEIT MEIN SINN?

Wird die Gottesmutter in Zukunft noch erkannt werden?

Anja Schmidt

336 »DAS IST MARIA!«

Ein kleines Florilegium zeitgenössischer Mariendarstellungen

Joachim Werz

341 »JUNGFRAU, MUTTER, KÖNIGIN, GÖTTIN«

Marienmotive um 1900

Andreas Dehmer

349 WESTPORTAL VON ST. MICHAEL IN FÜRTH IM VERGLEICH MIT ST. LORENZ / NÜRNBERG

Hans-Otto Schmitz

358 JOSEPH NEBEN DER VERKÜNDIGUNGSZENE – UND UNTERHALB DER MÄRTYRERIN COLUMBA

Ikonographische Notizen zu einem mittelalterlichen Freskenensemble der Pfarrkirche von Pfaffenweiler

Michael Bachmann

ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

369 ELISABETH WAGNER

Klaus Gereon Beuckers

IM GESPRÄCH

374 IM GESPRÄCH

Joachim Werz spricht mit Josef Roßmaier



NEUE KUNST

380 »MICH HAT IMMER DAS EXISTENZIELLE INTERESSIERT«

Zwei sakrale Bildzyklen des Realisten Reinhard Daßler

Thomas Menges

388 GLAUB-WÜRDIG – DIA-LOGISCH

Eva von der Steins Beitrag zur Gestaltung der Pfarrkirche St. Peter in Sinzig/Rhein

Arno-Lutz Henkel

REZENSION

394 CHRISTLICHE KÖRPERWELTEN

Sammelrezension

von Hans Reinhard Seeliger

398 DIE GLASMALEREIEN VON ST. VIKTOR IN XANTEN

Jens Lieven

400 IMPRESSUM, AUSBLICK UND BILDNACHWEISE