

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Sonderheft 2023

163 EDITORIAL

164 JOHANNES VAN ACKEN –
SEIN LEBEN UND WIRKEN

Ralph Eberhard Brachthäuser

172 »VOM LEBENSBLUTE DER CHRISTLICHEN
CARITAS DURCHSTRÖMT«

Das Wirken Johannes van Ackens
in Köln-Hohenlind (1930–37)

Anja Becker-Chouati

184 »UNVERSIEGBARER QUELL LEBENDIGER
NÄCHSTENLIEBE«

Liturgie und Caritas bei Johannes van Acken

Stefan Böntert

190 CHRISTOZENTRIK ALS ETIKETT

Die Dettinger Pfarrkirche von Dominikus
Böhm und Martin Weber im Spiegel der
Einweihungsschrift

Michael Pfeifer

200 »MIT MODERNEM GEISTE AUS DEM ALTEN
HERAUS DENKEN«

Die Erphokirche in Münster von Carl Moritz.
Ein unbekannter Kirchenbau der Christozentrik

Elisabeth Hemfort



211 VAN ACKENS AUSFÜHRUNGEN ZU
»CHRISTOZENTRISCHER KIRCHENMUSIK«

Ein Überblick

Theresa Seitz

215 JOHANNES VAN ACKEN UND DAS IDEAL
VOM LITURGISCHEN GESAMTKUNSTWERK

Ursprünge und Deutungen

Manuela Klauser

220 KIRCHENFENSTER UND PARAMENTE
IM ZEICHEN DER CHRISTOZENTRIK?!

Johan Thorn Prikker und das Kölner Institut
für religiöse Kunst

Christiane Heiser

232 DAS KIRCHENBILD DER MODERNE

Johannes van Acken im spirituellen und
ästhetischen Kontext seiner Zeit

Hanns Peter Neuheuser

239 FRAUEN.TATEN.WERKE

240 IMPRESSUM, AUSBLICK UND BILDNACHWEIS