PROGRAMM

Moderation: *Helge Drafz*

Begrüßung und Einführung

Dr. Annette Jansen-Winkeln

Grußworte

Felix Heinrichs
Oberbürgermeister der Stadt Mönchengladbach

Gülistan Yüksel
Mönchengladbach, MdB

Dr. Günter Krings, MdB
Glasmalerei in ihrem kulturellen und historischen Zusammenhang – Dokumentation für die nächsten Generationen in Erinnerung an unsere Kultur

Prof. Dr. Karl Jansen-Winkeln em.
Ägypten – Bilder zur Verewigung der Götter und Herrscher

Prof. Dr. Daniel Benga
Orthodoxe Kirche – Bilder als Vermittler zwischen der Gemeinde und Gott

Dr. Ulrike Brinkmann
Mittelalter – Mittelalterliche Glasmalerei am Beispiel des Kölner Doms

Alex Langini
Gegenreformation – »Docere, delectare, movere« – Die Bedeutung des Bildes in der Kirche nach dem Konzil von Trient

Gerhard Curdes em.
Architektur – Sind der moderne Kirchenbau und seine Ausstattung eine Meinung der Kirche oder der Architekten?

Martin Struck
Kirchenbau – Der Bau einer Kirche ist ein demokratischer Prozess, bei dem staatliches Baurecht und kirchliche Vorgaben berücksichtigt werden müssen. Wie steht die Amtskirche selbst in der Pflicht?

Seniorprofessor Dr. Hans-Georg Soeffner
Soziologie – Synästhetische Bilderfahrung

Prof. Dr. Karl-Joseph Hummel
Kirchengeschichte – Lässt sich ein Wandel von der Kirche als Gemeinschaftserlebnis zum Individualismus geschichtlich fassen? – Randbemerkungen zum Umgang mit Glasmalerei im 21. Jahrhundert

Krystyna Rypniewska
Polen – Bilder als Glaubenshilfe im Kirchenraum aus polnischer Sicht

Dr. Friedhelm Hofmann
Katholische Kirche – Sind Kirche und Kunst zwei ungleiche Geschwister?

Dr. Annette Jansen-Winkeln
Aussichten

1 Bochum-Weitmar, Kath. Kirche Heilige Familie (Heimkehrer-Dankeskirche), Chorfenster, Wilhelm de Graaff, 1961: Dank der drei Jünglinge im Feuerofen (Dank der Geretteten). Unten: Ihr Menschenkinder preiset den Herrn.