

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Ausgabe 1 • 2024

03 EDITORIAL

Joachim Werz

SCHWERPUNKT

04 UTOPIE, EXPERIMENT, ZERSTREUUNG.

Menschenbilder und Lebenswelten in den 1920ern
Hannah Schiefer

**09 OFFENBACHER MODERNE VERSUS
AVANTGARDE**

Eine biografische Einordnung von Dominikus
Böhms Frühwerk
Manuela Klauser

16 LICHT, FARBE, FORM

Christozentrische Architektur bei Martin Weber
Adrian Seib

21 VEREHRT. VERFEMT. VERGESSEN

Reinhold Ewald, der Maler der Dettinger Passion
Michael Pfeifer

27 ANDACHTSBILD ODER RAUMERLEBNIS?

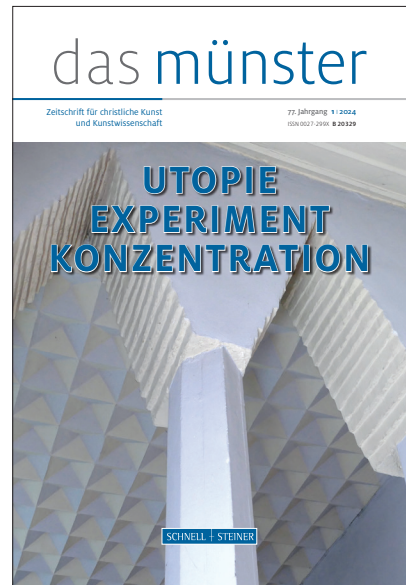
Die Dettinger Wandbilder im Kontext zeitgenössischer
Kreuzwege
Elisabeth Peters

33 KOSMISCHE RAUMBILDUNG

Die Dettinger Passion im Lichte Grünewalds
Michael Pfeifer

48 CHRISTOZENTRIK ODER THEOZENTRIK?

Der »Einheitsraum« für die Vielfalt heutiger
Feierformen
Albert Gerhards



ALTE KUNST

54 ORGANISTEN AN DER ORGEL

Kleine Ikonografiegeschichte des 18. Jahrhunderts im Kontext einer unbekanntenen Darstellung
des Wunderkinds Mozart an der Orgel
Dietrich Diederichs-Gottschalk

NEUE KUNST

68 FRAGILE EXISTENZ

Michael Morgners Bilder wollen unter
die Haut gehen
Thomas Menges

73 WALTER PRINZ ZUM 90. GEBURTSTAG

Albert Gerhards

78 ZUM TOD VON HERBERT FALKEN

Albert Gerhards

80 IMPRESSUM, AUSBLICK UND BILDNACHWEIS