

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Ausgabe 2 · 2024

83 EDITORIAL

Joachim Werz & Elisabeth Noske

INTERVENTION

84 KREUZE

Thomas Ruster

**86 AUFDECKEN VON VISUELLEN MUSTERN
DES KRIEGES**

Martin W. Ramb

SCHWERPUNKT

88 »IN WÜRDE STERBEN«

Ein Gespräch mit dem Künstler Prof. Ben Willikens
über seinen Totenraum im Klinikum Bad Krozingen
Elisabeth Noske

**93 KRANKENHAUSBAU – VON DER MASCHINE ZUR
HEILENDEN ARCHITEKTUR**

Anmerkungen zu 75 Jahre Entwicklung des Kranken-
hausbaus in Bayern
Udo Bünnagel

98 ARCHITEKTUR ZUM HEILEN

Eine Betrachtung
Philipp Bauer

106 IM GESPRÄCH

Joachim Werz spricht mit Stephan Wahle

ALTE KUNST

**111 DAS HOCHBILD IN ÜBERLINGEN UND DIE
ELENDSMARTER IN SESSLACH**

Bausteine zu einer Entstehungsgeschichte der
vorstädtischen Sakralzone im Spätmittelalter
Achim Timmermann

NEUE KUNST

**122 »LIEBLINGSBESCHÄFTIGUNG: GRABMALS-
KUNST«**

Zur Bildhauerin Jenny von Bary-Doussin (1874–1922) in
Dresden und München zum 150. Geburtstag
Andreas Dehmer

**128 DIE EVANGELISCHE KIRCHE IN PFAFFEN-
SCHWABENHEIM VON FRIEDRICH PÜTZER**

1908 – 1958 – 2024 / Baugeschichte und
Restaurierungen
Paul-Georg Custodis



AUSSTELLUNGSBERICHT

138 MÄZENE, POLITIK UND GESTIFTETE GEBÄUDE

Die Ausstellung »The Gift« des Architekturmuseum
in der Pinakothek der Moderne München widmet
sich geschenkter Architektur weltweit
Elisabeth Rosa M. Noske

**145 BACK TO THE ROOTS OF FAMILIES ODER
WOHIN SOLL DIE REISE GEHEN?**

Die Kunstbiennale Venedig bietet der Generation X,
Y und Z museale Orientierung an
Elisabeth Rosa M. Noske

147 WELTERBE DES MITTELALTERS

Ein Jahrtausend-Ereignis am Bodensee
Marvin Gedigk

REZENSIONEN

**153 DER NAUMBURGER BILDERSTREICH ZUM
TRIEGEL-CRANACH-ALTAR**

Jürgen Emmert

154 DER DOM ZU EICHSTÄTT

Mit Fotografien von Anton Brandl
Marco Benini

155 FREIBURG UND DIE FOLGEN

Udo Mainzer

158 PLANMAPPE SANKT ANNA

Udo Mainzer

159 ART & CATHOLICISM IN THE DURCH REPUBLIC

Joachim Werz

160 IMPRESSUM, AUSBLICK UND BILDNACHWEIS