

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Ausgabe 3 · 2024

162 EDITORIAL

Joachim Werz

INTERVENTION

164 TRAU KEINEM DÉJÀ-VU

Stefan Weigand

SCHWERPUNKT

167 ÜBER DIE ERNSTHAFTIGKEIT

Frank Berzbach

171 HEILIGE ODER UNHEILIGE ALLIANZ?

Ikonen auf Munitionskisten – eine künstlerische und religiöse Auseinandersetzung mit dem Krieg

Agnes Slunitschek

179 »DÜRER UNDER YOUR SKIN: TATTOO ART«

Ein partizipatives Ausstellungsprojekt

Dr. Christine Demele

190 ERNSTHAFTIGKEIT

Eine autobiographische Beschreibung von künstlerischer Abhängigkeit

Tobias Kammerer

192 ÖKOLOGIE DER ZEIT

Rekonstruktion einer Sendung des BR 2 [ARD] am 22.09.1999.

Elisabeth Rosa M. Noske



ALTE KUNST

199 DIE HL. ELISABETH ALS VERKÖRPERUNG DER BARMHERZIGKEIT.

Zu einer Wandmalerei des 14. Jahrhunderts in Ober-Ohmen (Vogelsbergkreis)

Susanne Kern

209 BEMALTE WANDBEHÄNGE AUS DEM »ATELIER FÜR KUNSTMALEREI UND KUNSTSTICKEREI LEO PETERS, KEVELAER«

Historische Einordnung und Werkstücke

Dennis Hartjes

217 ASPEKTE DER BRANDSCHUTZVORKEHRUNGEN ALS KULTURGUTSCHUTZMASSNAHMEN IN HOLZSAKRAL-BAUTEN IN POLEN

Brandmeldeanlagen und Wassernebel-Löschanlagen

Sylwester Kabat

BERICHTE

238 ERÖFFNUNG ST. HEDWIG

Veranstaltungen

240 IMPRESSUM, AUSBLICK UND BILDNACHWEIS