

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Ausgabe 4 · 2024

242 EDITORIAL

Joachim Werz

INTERVENTION

244 ZERRISSEN

Zwischen Nostalgie und Neuanfang

Joachim Werz

SCHWERPUNKT

246 DIE NEUE HEDWIGSKATHEDRALE

Eine liturgische Zumutung und Chance

Albert Gerhards

250 DIE VERSCHIEDENEN INNENRÄUME VON SANKT HEDWIG MITTE

Konstantin Manthey

263 SANKT HEDWIG MITTE

Eine ewige Entwicklung

Marina Wesner

271 IM GESPRÄCH

Joachim Werz spricht mit Prälat Tobias Przytarski

281 DOKUMENTATION

ALTE KUNST

303 BAMBERGER REITER MIT BLATTMASKE

Eine Neuinterpretation im Kontext des christlichen
Schöpfungsverständnisses

Manfred Riegger

308 DIE GANZE WELT AUF PERGAMENT

Die Chorbücher aus dem Mainzer Karmeliterkloster
und zwei gemeinsame Jubiläen

Anja Lempges



NACHRUF

315 EIN LEBEN IN TREUE

Nachruf auf Prof. Dr. Matthias Kloft

Joachim Werz

BERICHTE

316 DIE MITTE IST UNSICHTBAR

Zur Komposition des Petrusportal-Tympanons von C.C.
Weber an der Schloßkirche zu Varel

Dietmar J. Ponert

REZENSIONEN

318 BURGEN IN LIVLAND

Christoffer Herrmann (Hg.)

319 XMAS – DAS WEIHNACHTSBUCH

Midas Collection

320 IMPRESSUM, AUSBLICK UND BILDNACHWEIS