

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Ausgabe 3 • 2026

163 EDITORIAL

Albrecht Weiland

AUFSÄTZE

164 HERAUSFORDERUNGEN EINER BLÜTEZEIT

Die Stiftungen der Essener Äbtissinnen Mathilde und Theophanu

Benedikt Hanschmann

170 RELIQUIEN BEWRACHT IN EYNER GRIFEN CLAWEN

Die Reliquiarwerdung eines Trinkhorns im Hildesheimer Domschatz

Adeline Schwabauer

176 DAS KLOSTERBUCH POMMERN

Ein internationales und interdisziplinäres Publikationsvorhaben

Katja Hillebrand und Andreas Kieseler

187 ZWEI PRINZESSINNEN UND DIE SPÄTGOTISCHE GROSSKULPTUR IN NORDWESTEUROPA

Monumentale St.-Georgs-Gruppen zwischen Stockholm und Abbeville

Justin Kroesen

198 DREI PERSONIFIKATIONEN, ZWEI FLUSSGÖTTER UND EINE GRIECHISCHE INSCRIFT

Das außergewöhnliche Grabdenkmal des Hamburger Konvertiten Lucas Holstenius in der deutsch-österreichischen Kirche Santa Maria dell'Anima in Rom

Eberhard J. Nikitsch

206 PROTESTANT CHURCH ARCHITECTURE OF THE 16TH–18TH CENTURY IN EUROPE

Jan Harasimowicz

211 DIE GESTALTUNG DER GEDÄCHTNISKAPELLE IN DER KATHOLISCHEN KATHEDRALE SS. TRINITATIS IN DRESDEN DURCH FRIEDRICH PRESS

Christoph Deuter

216 MICHAEL TRIEGEL

Zur Ausstellung in der Kunsthalle Schweinfurt und seinen sakralen Auftragswerken im unterfränkischen Raum

Maren Jensen



WERKBERICHTE

UNVERFÜGBARE ERINNERUNGEN

Kunst als Intervention zur Aufarbeitung sexualisierter Gewalt und geistlichen Machtmissbrauchs in der katholischen Kirche – zwei Werkberichte

224 DER SCHMERZPUNKT VON SUSANNE WAGNER ALS DEZENTRALE INTERVENTION

Dietmar Kretz

230 »MEMORY – AUFDECKEN + ERINNERN«

von Christoph Brech als Mahnmal-Gedenkraum im Paderborner Dom

Stefanie Lieb

REZENSIONEN

236 VISION DURCH SINNLICHKEIT

Körperhafte Bilderfahrung, Affektübertragung und mystischer Eros in Giulio Cesare Procaccinis Visionsdarstellungen

Martin Thurner

238 DER VEITSDOM IN PRAG UND SEINE VOLLENDUNG

Architektur, Institution, Gesellschaft

Udo Mainzer

240 IMPRESSUM