

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Inhalt

- 178 **Editorial**
Simone Buckreus
- Schwerpunkt**
- 179 **Textiles im Kirchenraum – einige Anmerkungen**
Walter Zahner
- 188 **Von der Notwendigkeit zeitgenössischer Paramente**
Wolfgang Stracke
- 191 **Ein Fastentuch für die Kreuzkapelle von St. Maria im Kapitol, Köln, von Martha Kreutzer-Temming**
Brigitte Tietzel
- 194 **„herlig gewirckt mit wapenstickers werck“**
Die Paramente der Kölner Stadtpfarrkirche St. Alban in den Inventaren des Kirchenschatzes von 1576 und 1598
 Gudrun Sporbeck
- 203 **Die Textilien aus den Gräbern der Kaiser und Könige im Dom zu Speyer**
Melanie Herget
- 214 **Die Abegg-Stiftung im „neuen Gewand“**
Catherine Depierraz
- 218 **PARAMENTE!**
Bernhard Rameder
- Architektur**
- 222 **Die katholische Kirche St. Theresia in Kaiserslautern**
Heinrich Hartmann
- Neue Kunst**
- 230 **Ungegenständlich, aber nicht abstrakt –
figürlich, aber nicht naturalistisch:
Kunst in St. Florian, München – Messestadt Riem**
Horst Thürheimer: Kreuzweg –
Stephan Balkenhol: Madonna und hl. Florian
Myriam Wagner
- 236 **Die Wand- und Deckenmalereien Alfred Ehrhardts
in der Krypta der Klosterkirche von Lamspringe (1926/27)**
Imke Lüders
- Berichte**
- 245 **Konrad Witz – eine Nachlese zu der Ausstellung in Basel 2011**
Christa Benedum
- 249 **„Das Mädchen“**
Zum 90. Geburtstag von Maria Schwarz
Josef Rüenauver
- 252 **„Die Fetzenfrau im Museum“**
Zur Würdigung der österreichischen Textilexpertin
Dr. Dora Heinz (1925–2011).
Gregor M. Lechner OSB
- 253 **Pál Cséfalvay (1934–2010) zum Gedächtnis**
Gregor M. Lechner OSB
- 254 **Ausstellungs- und Veranstaltungskalender**
- 256 **Impressum**