

JOURNAL

für Kunstgeschichte

HERAUSGEGEBEN VON
LUDWIG TAVERNIER DIETER MARCOS
16. JAHRGANG 2012, HEFT 2

Inhaltsverzeichnis

B. Antike, Frühes Christentum, Byzanz

- Linda-Marie Günther, Sonja Plischke (Hg.): Studien zum vorhellenistischen und hellenistischen Herrscherkult (*Ulrich Lambrecht*) 49
- Hans-Ulrich Cain, Annette Haug, Yadegar Asisi (Hg.): Das antike Rom und sein Bild (*Ulrich Lambrecht*) 55
- Björn C. Ewald, Carlos F. Noreña (Hg.): The Emperor and Rome. Space, Representation and Ritual (*Isabelle Künzler*) 68

C. Judentum, Islamische Kunst

- Lorenz Korn: Die Moschee. Architektur und religiöses Leben (*Dieter Marcos*) 73
- Ifa Galerie Stuttgart (Hg.): Kubus oder Kuppel. Perspektiven einer Bauaufgabe (*Dieter Marcos*) 79

D. Mittelalter

D.3. Bildkünste

- Emanuel S. Klinkenberg: Architectuuruitbeelding in de Middeleeuwen. Oorsprong, verbreiding en betekenis van architectornische beeldtradities on de West-Europese kunst tot omstreeks 1300 (*Klaus Gereon Beuckers*) 85

E. Neuzeit

E.1. Kunst und Gesellschaft

Agnese Fantozzi (ed.): Roma 1536. Le Observationes di Johann Fichard (<i>Marieke J. Nugteren</i>)	88
--	----

E.3. Bildkünste

Christine Vogt (Hg.): Vanitas Vanitatum! Das Tödlein aus der Sammlung Ludwig: Todesdarstellungen in der frühen Neuzeit (<i>Astrid Lang</i>)	95
---	----

H. Regionen, Orte

Ulrike Wendland (Hg.): ... das Heilige sichtbar machen. Domschätze in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft (<i>Erik Ernst Venhorst</i>) ...	98
--	----

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

Ariane Mensger (Hg.), Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe: Déjà-vu?: Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis You Tube (<i>Anna Knerr</i>)	103
Bettina Gockel (Hg.) unter Mitarbeit von Julia Häcki und Miriam Volmert: Vom Objekt zum Bild. Piktoriale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600–2000 (<i>Heike Wetzig</i>)	109
Vorschau	115
Impressum	116