

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Inhalt

- 162 **Editorial**
- Schwerpunkt:**
Totentänze des 20. und 21. Jahrhunderts
- 163 „Am Anfang war mitnichten das Wort“
Zur Geschichte der Totentänze,
die bis heute vielfach ohne Text auskommen
Uli Wunderlich
- 173 **Originale nach Originalen**
Zur Wiederholung spätmittelalterlicher Totentänze
in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts
Stefanie Knöll
- 183 „Ein Totentanz. Gedichte und Holzschnitte“
von Hans Friedrich Groß
Franziska Ehrl
- 189 Alfred Hrdlicka – Der Plötzenseer Totentanz
oder die ewige Wiederkunft des Brudermords
Hannes Fernow
- 196 **Otto Dix: Totentanz anno 17, Höhe Toter Mann**
Dietrich Schubert
- 205 **Danza funebre del terzo Reich¹**
Totentanz-Zyklus von Willi Sitte, entstanden 1944 in Italien
Valentin Magaro
- 209 **Ein Tod für alle**
Die drei Totentänze auf dem Gertraudenfriedhof
in Halle (Saale)
Uli Wunderlich
- 217 **Zeitgenössische Kunst mit uralten Wurzeln**
Der „Segeberger Totentanz“ von Christopher Coltzau
Michael Angern
- Neue Kirchenbauten**
- 222 **Flüchtiger Ort**
Autobahnkirche Siegerland, Wilnsdorf
Martin Struck
- Alte Kunst**
- 224 **Das Eck'sche Epitaph von Hans Mielich (1554)**
Kritische Betrachtungen zur Michelangelo-Rezeption
Myriam Wagner
- Berichte**
- 229 **Dem Unsichtbaren einen sichtbaren Ausdruck geben**
Zweiter Speyerer Dialog „Kirche und Kunst“ im Kaisersaal
des Speyerer Doms
Markus Herr
- Personalia**
- 231 **Nachruf auf Prof. Dr. Albert Lemeunier**
Herta Lepie
- 232 **Ein Einhorn als Inspirationsquelle**
Zum Tod von Kunst- und Schulpater
Dr. Werinhard Einhorn OFM
Hermann Queckenstedt
- 235 **Nachruf auf Karin Schaffmeister**
Helmut Fußbroich
- 238 **Ausstellungs- und Veranstaltungskalender**
- 240 **Impressum**