

# das münster

Zeitschrift für christliche Kunst  
und Kunstwissenschaft

## Inhalt

- 250 **Editorial**  
*Simone Buckreus*
- „Edle Einfachheit“**
- 251 **„Edle Einfachheit“**  
Ein zentraler wie missverständlicher Begriff  
der Liturgiekonstitution des Zweiten Vatikanischen Konzils  
*Albert Gerhards*
- 256 **Einfach schön? Simplität als Gestaltungsprinzip  
und Ausstattungsparadigma**  
*Esther Wipfler*
- 263 **Zur anhaltenden Aktualität von „weniger ist mehr“**  
*Ulrich Pantle*
- 271 **Einfach einfach?**  
Unsere Modernen Kirchen im Gebrauch  
*Martin Struck*
- 275 **Ein neues Kloster der Benediktiner in Tabgha**  
*Alois Peitz und Hubertus Hillinger*
- 283 **Maria inszenieren?!**  
Zum neuen ästhetischen Gesamtkonzept  
für die Gnadenkapelle Wietmarschen  
*Tobias Klodwig und Stephan Winter*
- 289 **Geräte, Gefäße und Gewänder für den Gottesdienst**  
Die Forderung nach „edler Einfachheit“ als Auftrag  
zur Zeitgenossenschaft  
*Andreas Poschmann*
- 299 **Reduktion in der Kunst**  
Abstrahierung im Werk von Friedrich Press  
*Christoph Deuter*
- 304 **Die Ignatiuskapelle in Leipzig**  
*Jürgen Lenssen*
- 306 **Material unterstreicht die Botschaft**  
Johannes Borst entwickelt zeitgemäße liturgische Geräte  
*Katharina Knieß*
- 308 **Edle Einfachheit als Prinzip der liturgischen Ausstattung**  
*Tino Grisi*
- 312 **Impressum**