

journal

für Kunstgeschichte
of Art History

Die internationale Rezensionszeitschrift The
International Periodical of Reviews

Herausgegeben von · Edited by
Nils Büttner · Christoph Wagner

Vorwort der Herausgeber 3

A.2. Ikonografie

Alexander Linke; Typologie in der Frühen Neuzeit. Genese und Semantik
heilsgeschichtlicher Bildprogramme von der Cappella Sistina (1480) bis
San Giovanni in Laterano (1650) (*Stephanie Hallinger*) 5

A.4. Bildwissenschaft

David Ganz und Stefan Neuner (Hrsg.); Mobile Eyes. Peripatetisches Sehen
in den Bildkulturen der Vormoderne (*Philipp Meister*) 13

B.3. Bildkünste

Tobias Frese; Aktual- und Realpräsenz. Das eucharistische Christusbild
von der Spätantike bis ins Mittelalter (*Daniel Rimsł*) 19

E.1. Kunst und Gesellschaft

Wim Blockmans, Till-Holger Borchert, Nele Gabriëls, Johan Oosterman
und Anne van Oosterwijk (Hrsg.); Staging the Court of Burgundy. Proceedings
of the Conference „The Splendour of Burgundy“ (*Anna Simon*) 21

Deborah Howard und Laura Moretti (Hrsg.); The Music Room in Early
Modern France and Italy. Sound, Space, and Object (*Nicole Schwindt*) 27

Thijs Weststeijn (Hrsg.); Art and knowledge in Rome and the early
modern republic of letters: 1500–1750 (*Nils Büttner*) 32

E.3. Bildkünste

Gerlinde Huber-Rebenich, Sabine Lütkemeyer und Hermann Walter; Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid. Die textbegleitende Druckgraphik (<i>Franziska Meier</i>)	33
Bauern, Tänzer, Liebespaare. Das pralle Leben. Grafik der Dürerzeit (<i>Inke Beckmann</i>)	39
Stefan Roller, Jochen Sander, Sabine Haag und Guido Messling (Hrsg.); Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500 (<i>Gerald Dagit</i>)	43
Gero Seelig; Kosmos der Niederländer. Die Sammlung Christoph Müller (<i>Stefan Bartilla</i>)	48
Kerry Barrett; Pieter Soutman. Life and Oeuvre (<i>Thomas Fusenig</i>)	60

F.1. Kunst und Gesellschaft

Théophile Gautier; Über das Schöne in der Kunst (<i>Tobias Kämpf</i>)	65
---	----

G.3. Bildkünste

Barbara Klemm. Fotografien 1968–2013 (<i>Reiner Zeeb</i>)	69
---	----

G.5. Film

Julian Hanich; Cinematic Emotion in Horror Films and Thrillers. The Aesthetic Paradox of Pleasurable Fear (<i>Marcus Stiglegger</i>)	86
Connie Betz, Rainer Rother und Anke Schaeffer (Hrsg.); Glorious Technicolor/ Anke Steinborn; Der neo-aktionistische Aufbruch. Zur Ästhetik des American Way of Life' / Leonard Maltin's Movie Guide. The Modern Era (<i>Thomas Meder</i>)	88

I. Kunst-, Bild- und Medientheorie

Aleida Assman, Karolina Jeftic und Friederike Wappler (Hrsg.); Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in den Künsten (<i>Christiane Kruse</i>)	94
Vorschau und Neuerscheinungen	99
Impressum	104