

# das münster

Zeitschrift für christliche Kunst  
und Kunstwissenschaft

## Inhalt

- 170 **Editorial**  
*Simone Buckreus*
- Schwerpunkt:**  
**Verluste? Zwischen Zerstörung, Wandel und Neubeginn**
- 171 **Verlust und Neubeginn**  
Kölns sakrale Baudenkmale seit 1945  
*Ulrich Krings*
- 181 **„Deutsches Rom“ – wie geht’s weiter?**  
Die Kirchen des 19. Jahrhunderts in München  
und der Umgang mit ihnen heute  
*Alexander Heisig*
- 190 **Zum Vergehen und Entstehen von räumlicher Bedeutung**  
Die Kathedrale von Reims bei der Krönung  
des französischen Königs und bei der *receptio*  
des Reims-erzbischofs im Hochmittelalter  
*Christian Nille*
- 198 **Ein Motiv verschwindet – Das „umgekehrte“ Gewölbe  
im Kirchenbau der Moderne**  
*Martin Struck*
- 208 **Reflexions on the Metamorphosis of our Christian Sacred  
Landscape**  
*Luc Noppen*
- Neue Kunst**
- 214 **Sehen und Spiegeln ...**  
Das neue Altarbild im Kirchensaal des Justizvollzugs-  
krankenhauses und der Sozialtherapeutischen Anstalt  
Baden-Württemberg, Hohenasperg  
*Christine Ermer, Heinrich Giese und Henrike Schmidt*
- Denkmalpflege**
- 217 **Die St. Raphael-Kirche in Wolfsburg-Detmerode  
und die Schwierigkeiten der denkmalfachlichen Bewertung  
von „modernen“ Bauten**  
*Stefan Amt*
- Berichte**
- 230 **Das Kasel-Projekt  
für die Alt-Katholische Friedenskirche in Essen**  
*Johannes von Geymüller*
- 233 **Evangelische Kirche Nussloch**  
Neugestaltung der Prinzipalien  
*Jochen Rapp und Alexandra Mager*
- 236 **Jochem Poensgen und seine späte Leidenschaft –  
Bewegung hinter Glas**  
*Iris Nestler*
- 237 **Das Vitromusée und das Vitrocentre Romont –  
Zwei Partnerinstitutionen im Dienste der Glasmalerei  
und Glaskunst**  
*Elisa Ambrosio*
- 239 **Rudolf Maison (1854–1904) – „Der Tag gehörte der Kunst“**  
*Sabine Tausch und Karin Geiger*
- 243 **Tagungsbericht**  
Internationaler Doktorandenworkshop zu mittelalterlicher  
Sakralarchitektur vom 4. bis 8. Juni 2015 in Leifers, Südtirol  
und Exkursion Südtirol (Vinschgau) und Münstertal  
8. bis 9. Juni 2015  
*Laura Heeg und Karola Sperber*
- 246 **Rezensionen**  
*Achim Riether, Johann Andreas Wolff:*  
**Zeichenkunst in München um 1700**  
*Hans Ramisch*  
*Sibylle Appuhn-Radtke, Josef H. Biller, Dagmar Dietrich und  
Maria-Luise Hopp-Gantner (Hg.):*  
**Johann Andreas Wolff 1652–1716. Universalkünstler für Hof  
und Kirche**  
*Hans Ramisch*
- 248 **Impressum, Ausblick und Bildnachweis**
- U3 **Veranstaltungskalender**