

das münster

Zeitschrift für christliche Kunst
und Kunstwissenschaft

Inhalt

- 2 **Editorial**
Simone Buckreus
- 3 **Heilige Schrift für die Augen und das Herz**
Das Epitaph für Adolph von Hartitzsch (gest. 1612)
in der Kirche zu Weißenborn (Erzgebirge)
Johann Anselm Steiger
- 13 **Vom Nachleben der „Biblia pauperum“
auf Bildepitaphien des späten 16. Jahrhunderts**
Friedrich Kobler
- 19 **Drei Gemälde von Antoine Pesne
in der Kirche St. Peter und Paul zu Potsdam**
Thomas Fischbacher
- 25 **Gotteslamm und Parusiekreuz**
Betrachtungen und Mitteilungen
zu einem frühchristlichen Evangeliar-Einband
im Mailänder Museo del Duomo
Géza Jászai
- 35 **Bilder kontrovers**
Kontroverse eins: Abendmahl.
Willikens – Leonardo – Triegel
Heino R. Möller
- 48 **Österreichischer Kirchenbau der Nachkriegsmoderne:
Auf der Suche nach einer neuen Gemeinschaft**
Maximiliane Buchner
- 58 **Multifunktional? Transformationsprozesse
im zeitgenössischen Sakralbau**
Tagung „Kirche weitergebaut VII“ am 21.11.2016
in der Katholischen Akademie Schwerte
Stefanie Lieb
- 61 **„Typen mittelalterlicher Reliquiare
zwischen Innovation und Tradition“**
Bericht zum Studientag am 22. Oktober 2016
am Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-
Universität zu Kiel
Joanna Olchawa
- 65 **Bayerisch-hessisches Wissenschaftsprojekt gestartet**
Digitale Bühne für barocke Deckenfresken
aus ganz Deutschland
Elisabeth Noske
- 66 **GEEINTE FRAGMENTE**
Michaela Herkenroth-Hußmann
- 70 **WUNDER ROMS im Blick des Nordens –
Von der Antike bis zur Gegenwart**
Eine Ausstellung im Diözesanmuseum Paderborn
vom 31. 3. bis 13. 8. 2017
Christiane Ruhmann
- 74 **Wie heute noch ein Vortragekreuz gestaltet
werden kann**
Zum Wettbewerb *ars liturgica*
Philipp Reichling OPraem
- 78 **Wir begrüßen zwei neue Mitglieder
im wissenschaftlichen Beirat des „münsters“**
- 79 **Ausstellungs- und Veranstaltungskalender**
- 80 **Impressum, Ausblick und Bildnachweis**