

# das münster

Zeitschrift für christliche Kunst  
und Kunstwissenschaft

## Inhalt

- 2 **Editorial**  
*Simone Buckreus*
- 3 **Heilige Schrift für die Augen und das Herz**  
Das Epitaph für Adolph von Hartitzsch (gest. 1612)  
in der Kirche zu Weißenborn (Erzgebirge)  
*Johann Anselm Steiger*
- 13 **Vom Nachleben der „Biblia pauperum“  
auf Bildepitaphien des späten 16. Jahrhunderts**  
*Friedrich Kobler*
- 19 **Drei Gemälde von Antoine Pesne  
in der Kirche St. Peter und Paul zu Potsdam**  
*Thomas Fischbacher*
- 25 **Gotteslamm und Parusiekreuz**  
Betrachtungen und Mitteilungen  
zu einem frühchristlichen Evangeliar-Einband  
im Mailänder Museo del Duomo  
*Géza Jászai*
- 35 **Bilder kontrovers**  
Kontroverse eins: Abendmahl.  
Willikens – Leonardo – Triegel  
*Heino R. Möller*
- 48 **Österreichischer Kirchenbau der Nachkriegsmoderne:  
Auf der Suche nach einer neuen Gemeinschaft**  
*Maximiliane Buchner*
- 58 **Multifunktional? Transformationsprozesse  
im zeitgenössischen Sakralbau**  
Tagung „Kirche weitergebaut VII“ am 21.11.2016  
in der Katholischen Akademie Schwerte  
*Stefanie Lieb*
- 61 **„Typen mittelalterlicher Reliquiare  
zwischen Innovation und Tradition“**  
Bericht zum Studientag am 22. Oktober 2016  
am Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-  
Universität zu Kiel  
*Joanna Olchawa*
- 65 **Bayerisch-hessisches Wissenschaftsprojekt gestartet**  
Digitale Bühne für barocke Deckenfresken  
aus ganz Deutschland  
*Elisabeth Noske*
- 66 **GEEINTE FRAGMENTE**  
*Michaela Herkenroth-Hußmann*
- 70 **WUNDER ROMS im Blick des Nordens –  
Von der Antike bis zur Gegenwart**  
Eine Ausstellung im Diözesanmuseum Paderborn  
vom 31. 3. bis 13. 8. 2017  
*Christiane Ruhmann*
- 74 **Wie heute noch ein Vortragekreuz gestaltet  
werden kann**  
Zum Wettbewerb *ars liturgica*  
*Philipp Reichling OPraem*
- 78 **Wir begrüßen zwei neue Mitglieder  
im wissenschaftlichen Beirat des „münsters“**
- 79 **Ausstellungs- und Veranstaltungskalender**
- 80 **Impressum, Ausblick und Bildnachweis**