

journal

für Kunstgeschichte
of Art History

Die internationale Rezensionszeitschrift The
International Periodical of Reviews

Herausgegeben von · Edited by
Nils Büttner · Christoph Wagner

Vorwort der Herausgeber 309

A. Allgemeines

A.2. Ikonografie

Julia Henke

Otto Käfer; Blindheit in der Kunst. Darstellung und Metaphorik 311

A.3. Kunsttheorie

Phyllis Roesch

Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler (Hrsg.); Johann Joachim

Winckelmann: Dresdner Schriften. Text und Kommentar 319

A.4. Bildwissenschaft

Anna Katharina Thaler

Ulrike Keuper; Reproduktion als Übersetzung. Eine Metapher und ihre Folgen –
vom Salonbericht bis zur frühen Fotokritik 324

D. Mittelalter

D.2. Architektur

Uwe Albrecht

Mareike Liedmann; Die Klosterkirche in Lippoldsberg und die Frage
mittelalterlicher Architekturrezeption zwischen Weser und Ostsee 329

Tilo Schöffbeck

Christofer Herrmann und Dethard von Winterfeld (Hrsg.);

Mittelalterliche Architektur in Polen. Romanische und gotische Baukunst
zwischen Oder und Weichsel 331

D.3. Bildkünste*Daniel Rimsł*

Ausstellungs- und Katalogbesprechung: Bergbau- und Gotikmuseum
Leogang (Hrsg.); *Schöne Madonnen aus Salzburg* 335

Jochen Hermann Vennebusch

Klaus Gereon Beuckers; *Das Prachtevangeliar aus Mariengraden.*
Ein Meisterwerk der salischen Buchmalerei 338

E. Neuzeit, Vormoderne**E.1. Kunst und Gesellschaft***Dagmar Eichberger*

Federica Veratelli; *À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie
dans les Pays-Bas méridionaux, 1477–1530. Édition critique de documents de
la Chambre des comptes de Lille* 346

E.3. Bildkünste*Peter K. Klein*

An 'Apocalypticist' View of Medieval Apocalypse Illustration
Richard K. Emmerson; *Apocalypse Illuminated: The Visual Exegesis of
Revelation in Medieval Illustrated Manuscripts* 350

F. Moderne**F.1. Kunst und Gesellschaft***Ulf Häder*

Hans-Dieter Mück; *Künstler in Weimars Kunstschnle 1860–1919.*
*Im Kontext der Kulturpolitik des Weimarer Fürstenhauses von Anna Amalia
bis Wilhelm Ernst 1756–1918. Eine Dokumentation nach Quellen* 357

F.3. Bildkünste*Barbara Muhr*

David Riedel (Hrsg.); *Gesehen, erschaut und erlebt. Der Dresdner
Impressionist Robert Sterl* 365

Anna Simon

Catherine Hug und Heike Eipeldauer (Hrsg.); *Oskar Kokoschnka. Expressionist,
Migrant, Europäer. Eine Retrospektive* 369

Gitta Bertram

Fondation Beyeler und Raphaël Bouvier (Hrsg.); *Picasso. Blaue und
Rosa Periode* 377

G. Kunst nach 1945, Neue Medien
G.3. Bildkünste

Dirk Tölke

Ulrike Hoffmann-Goswin; Sakrale Glasmalerei der 1960er bis 1980er Jahre
in Deutschland. Bildthemen, Gestaltung und Funktion 382

Sara Tröster Klemm

Karl Schwind (Hrsg.); Michael Triegel. *Discordia concors* 385

Vorschau und Neuerscheinungen 397

Impressum 400