

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	11
Einleitung	13
1. Baugeschichte	15
1.1 Primärquellen	15
1.2 Bauverlauf nach dem bisherigen Forschungsstand	18
2. Sicherungsarbeiten und Restaurierungen	19
2.1 Forschungsstand	19
2.2 Restaurierungskampagnen im Überblick	19
2.3 Archivalische Quellen und Bildbestände	20
2.4 Den Westbau betreffende Kampagnen ab 1850	21
2.5 Sicherungsarbeiten und Restaurierungen an der Ornamentik	26
2.6 Material des Westbaus	28
2.7 Neue Beobachtungen an Zwerggalerie und Nordquerschiffgiebel	29
2.7.1 Zwerggalerie	29
2.7.2 Nordquerschiffgiebel	30
3. Kapitelle der Seitenschiffe	33
3.1 Forschungsstand	33
3.1.1 Literatur zum Dom	33
3.1.2 Weitere Literatur	35
3.2 Beschreibung und Einteilung in Gruppen	35
3.2.1 Kapitelle der Seitenschiffe Gruppe I	35
3.2.2 Kapitelle der Seitenschiffe Gruppe II	39
3.2.3 Kapitelle der Seitenschiffe Gruppe III	42
3.3 Kunsthistorische Einordnung	47
3.3.1 Kapitelle der Seitenschiffe Gruppe I	47
3.3.2 Kapitelle der Seitenschiffe Gruppe II	56
3.3.3 Kapitelle der Seitenschiffe Gruppe III	62
3.4 Datierung und Einordnung in die Bauchronologie des Mainzer Domes	71
4. Kapitelle der Durchgänge zwischen Seiten- und Querschiffen	75
4.1 Forschungsstand	75
4.1.1 Literatur zum Dom	75
4.1.2 Weitere Literatur	76

4.2	Beschreibung und Einteilung in Gruppen	76
4.2.1	Beschreibung	76
4.2.2	Einteilung in Gruppen	78
4.3	Kunsthistorische Einordnung	79
4.4	Datierung und Einordnung in die Bauchronologie des Mainzer Domes	82
5.	Marktportal	83
5.1	Forschungsstand	83
5.1.1	Literatur zum Dom	83
5.1.2	Weitere Literatur	84
5.2	Beschreibung und Einteilung in Gruppen	86
5.2.1	Beschreibung der Ornamentik	87
5.2.2	Beschreibung des Tympanons	89
5.2.3	Einteilung in Gruppen	95
5.3	Kunsthistorische Einordnung	97
5.3.1	Portalanlage mit Berücksichtigung der Löwen	97
5.3.2	Ornamentik	103
5.3.3	Tympanon	111
5.4	Datierung und Einordnung in die Bauchronologie des Mainzer Domes	123
5.5	Interpretation/Aussage des Portalprogramms	123
6.	Memorie	125
6.1	Forschungsstand	135
6.1.1	Literatur zum Dom	125
6.1.2	Weitere Literatur	126
6.2	Beschreibung und Einteilung in Gruppen	128
6.2.1	Beschreibung der Gewölbestützenkapitelle	128
6.2.2	Beschreibung der Bauzier am Durchgang zum Ägidienchörlein	134
6.2.3	Beschreibung des Memorienportals	136
6.2.4	Beschreibung der übrigen Bauzier	147
6.2.5	Einteilung in Gruppen	147
6.3	Kunsthistorische Einordnung	151
6.3.1	Kapitelle und figürliche Ornamentik	151
6.3.2	Tympanon	160
6.4	Datierung und Einordnung in die Bauchronologie des Mainzer Domes	164
7.	Leichhofportal	165
7.1	Forschungsstand	165
7.1.1	Literatur zum Dom	165
7.1.2	Weitere Literatur	167
7.2	Beschreibung und Einteilung in Gruppen	169
7.2.1	Beschreibung der Ornamentik und Einteilung in Gruppen	172
7.2.2	Beschreibung des Tympanons und Einteilung in Gruppen	176

7.3	Kunsthistorische Einordnung	190
7.3.1	Ornamentik	190
7.3.2	Tympanon	199
7.4	Datierung und Einordnung in die Bauchronologie des Mainzer Domes	216
7.5	Interpretation/Aussage des Portalprogramms	216
8.	Kapitelle in Chor, Querhaus und Vierung	217
8.1	Forschungsstand	217
8.1.1	Literatur zum Dom	217
8.1.2	Weitere Literatur	219
8.2	Beschreibung und Einteilung in Gruppen	220
8.2.1	Kapitelle	220
8.2.2	Bauzier im Vierungsturm	220
8.3	Kunsthistorische Einordnung	221
8.3.1	Kapitelle	221
8.3.2	Ornamentik der Vierungskuppel	225
8.3.3	Architektur und Gliederungssystem des Vierungsturms	226
8.4	Datierung und Einordnung in die Bauchronologie des Mainzer Domes	230
9.	Westquerhaus: Außenbau	231
9.1	Forschungsstand	231
9.2	Beschreibung und Einteilung in Gruppen	233
9.2.1	Südgiebel	233
9.2.2	Nordgiebel	243
9.3	Kunsthistorische Einordnung	271
9.3.1	Südgiebel	271
9.3.2	Nordgiebel	275
	Exkurs: Mainz und Walkenried, Maulbronn, Magdeburg und Halberstadt – Mainz und die Zisterzienser	286
9.4	Datierung und Einordnung in die Bauchronologie des Mainzer Domes	293
10.	Trikonchos	295
10.1	Forschungsstand	295
10.1.1	Literatur zum Dom	295
10.1.2	Weitere Literatur	296
10.2	Beschreibung und Einteilung in Gruppen	298
10.2.1	Zwerggalerie	298
10.2.2	Kassetten- bzw. Tafelfries	315
10.3	Beobachtungen und Gedanken zu einem möglichen Versatzsystem in der Zwerggalerie	317
10.4	Kunsthistorische Einordnung	322
10.4.1	Anlage der Zwerggalerie	322
10.4.2	Kapitelle	332

10.4.3	Omegafries	336
10.4.4	Basen	339
10.5	Datierung und Einordnung in die Bauchronologie des Mainzer Domes	340
11.	Zu einem spätromanischen Farbprogramm am Westbau	341
11.1	Baubefund	341
11.1.1	Giebel des Nordquerschiffs	341
11.1.2	Nordkonche des Trikonchos	341
11.2	Farbsysteme an spätromanischen Bauten und Einordnung des Mainzer Systems	342
12.	Türme	345
12.1	Forschungsstand	345
12.1.1	Literatur zum Dom	345
12.1.2	Weitere Literatur	348
12.2	Beschreibung und Einteilung in Gruppen	348
12.2.1	Vierungsturm	348
12.2.2	Flankentürme	352
12.3	Kunsthistorische Einordnung	355
12.3.1	Dreibogenstaffel des Vierungsturms	355
12.3.2	Kapitelle	359
12.4	Datierung und Einordnung in die Bauchronologie des Mainzer Domes	362
13.	Zusammenfassung der Ergebnisse zur spätromanischen Bauzier des Mainzer Domes	365
	Verzeichnis der abgekürzten Literatur	371
	Abbildungsnachweise	383
	Anhang	385
1.	Quellen	385
2.	Benennung der Kapitelle	389
3.	Grundriss und Pläne	391
4.	Tabellen	394
	Über die Autorin	397