

INHALT

Vorwort

JOCHEN SANDER · FABIAN WOLF

Möglichkeiten der Malerei neu ausgelotet

Das Schächer-Fragment des „Meisters von Flémalle“

ANNEGRET VOLK

Bewegte Geschichte

Das Schächer-Fragment untersucht und restauriert

FABIAN WOLF

Zum Aufstellungsort des Kreuzabnahme-Triptychons

*Eine Revision der Quellen nach der
jüngsten Restaurierung*

KATALOG

KAT. 1

Schächer zur Linken Christi / Johannes der Täufer

KAT. 2

„Flémaller Tafeln“: Stillende Gottesmutter,
hl. Veronika mit dem Schweißtuch, Trinität

KAT. 3

Kreuzabnahme-Triptychon

KAT. 4

Kreuzabnahme Christi

KAT. 5

Stundenbuch der Katharina van Lochorst

KAT. 6

Schächer zur Rechten Christi (Nachzeichnung)

KAT. 7

Schächer zur Rechten Christi

KAT. 8

Zwei Schächergruppen einer Kreuzigung

KAT. 9

Trinität mit Engel

KAT. 10

Madonna mit Kind

KAT. 11

Pietà

KAT. 12

„Medici-Madonna“

Bibliografie

Impressum

Bildnachweis

CONTENTS

Foreword

9

JOCHEN SANDER · FABIAN WOLF

Pushing the Boundaries of Painting

The Crucified Thief by the “Master of Flémalle”

15

ANNEGRET VOLK

An Eventful History

The Crucified Thief Examined and Restored

39

FABIAN WOLF

The Original Location of the Deposition Triptych

*A Revision of the Sources on the Basis
of the Latest Conservation*

77

CATALOGUE

CAT. 1

Thief on Christ’s Left / John the Baptist

98

CAT. 2

*“Flémalle Panels”: The Virgin Mary Nursing the Infant
Jesus, St Veronica with the Sudarium, and the Trinity*

102

CAT. 3

Deposition Triptych

114

CAT. 4

Deposition of Christ

126

CAT. 5

The Book of Hours of Catherine van Lochorst

130

CAT. 6

Thief on Christ’s Right (Drawing)

136

CAT. 7

Thief on Christ’s Right

140

CAT. 8

Two Groups with a Thief from a Crucifixion

145

CAT. 9

The Holy Trinity with an Angel

150

CAT. 10

Madonna with Child

154

CAT. 11

Pietà

158

CAT. 12

“Medici Madonna”

162

Bibliography

169

Colophon

174

Image Credits

176