

Inhalt

GEORG RECHENAUER UND SERGIUSZ KAZMIERSKI

Einleitung

Wirklichkeit und Möglichkeit des Tragischen 9

Teil I

Ursprünge und Elemente der Gestaltung 27

SUSANNE GÖDDE

›Bocksgesang‹

Kult und Theater in der griechischen Antike 29

BERNHARD ZIMMERMANN

Mythos und Tragödie 49

ALEXANDER SOKOLICEK

Frühe griechische Theaterbauten

Anmerkungen zum Forschungsstand 61

Teil II

Lesarten und Deutungen 81

SABINE FÖLLINGER

Kategorien der Tragödiendeutung am Beispiel von Aischylos' ›Persern‹ 83

ANTON BIERL

Leid, Stimme und Musik als Grund des Tragischen

Metapoetische Reflexionen zur akustischen und choreutischen Dimension

im ›Agamemnon‹ des Aischylos 99

MARKUS A. GRUBER

Der Chor im ›Prometheus Desmotes‹

Erkenntnis, Resignation und die Macht der Sippe 133

GEORG RECHENAUER

Ethos und Dianoia in sophokleischer Dramaturgie 167

SERGIUSZ KAZMIERSKI

Das Tragische und die Zukunft

Eine geschichtliche Quellenstudie zu Sophokles, ›Antigone‹ vv. 332 ff. und
›Aias‹ vv. 646 ff. 185

PHILIPP SCHEIBELREITER

Prozessrechtliches im König Ödipus

Zum ›Verhör‹ des Kreon (Sophokles, ›König Ödipus‹ vv. 511 – 630) 207

WOLFRAM ETTE

Grund und Transzendenz des Tragischen bei Euripides 223

EGERT PÖHLMANN

Sisyphos im Satyrspiel 245

Teil III

Fortwirken 267

ANDREAS HEIL

Atreus actor et spectator

Eine (scheinbare) Metalepse in Senecas ›Thyestes‹ 269

JEFF JAY

Paul, Mark, and the Poetics of a Tragic Confession 287

DENNIS R. MACDONALD

The Imitation of Euripides' ›Bacchae‹ in the Gospel of John 311

REINHOLD F. GLEI

Die Bestimmung des Tragischen in neulateinischen Dido-Dramen	325
---	-----

DIETER BORCHMEYER

Die Rache des Dionysos

Zur Rezeption der euripideischen ›Bakchen‹:

Goethe – Nietzsche – Thomas Mann – Henze	341
--	-----

IVO DE GENNARO

Zur Paradoxie des Tragischen	357
---	-----

DOROTHEE GELHARD

Das Tragische als Form

Von Benjamin zu Szondi	381
------------------------------	-----

ELISABETH STROBL

Staat und Individuum bei Euripides und Federico García Lorca

Welt und Gegenwelt: tragische Reaktion als Schaffensprinzip	407
---	-----

HERIBERT TOMMEK

Das Leerlaufen der Tragödie

Heiner Müllers Bearbeitung von Sophokles' ›Philoktet‹	425
---	-----

Bibliographische Abkürzungen	441
---	-----