

# INHALT

<b>EINLEITUNG</b> .....	7
Dank .....	21
<b>I. DIE MALER</b> .....	23
1. Antonio Vivarini .....	23
2. Giovanni d'Alemagna .....	25
<i>Exkurs: Ein Hans in Venedig. Künstlerwanderung als Kulturtransfer</i> .....	32
3. Bartolomeo Vivarini .....	44
4. Alvise Vivarini .....	47
<b>II. AUFTRAGGEBER, BILDGATTUNGEN, BILDKONZEPTE</b> .....	53
1. Fragestellungen und methodischer Ansatz .....	53
2. Venedig und Padua, 1440–1450 .....	59
3. Werke der Jahre 1450 bis zum Tod Antonios um 1476 .....	103
4. Aufträge an Bartolomeo seit den späten 1470er Jahren .....	135
5. Alvise Vivarini und seine Auftraggeber .....	149
6. Bilder für den Handel? .....	188
7. Kunstpatronage oder Auftraggeberschaft? .....	193
8. Auftraggeber und Stilwahl. Die Nonnen in S. Zaccaria .....	194
8.1 <i>figliole de nostri zentilomeni</i> – Die Nonnen und ihre Stiftungen .....	196
8.2 Präsenz der Heiligen .....	207
8.3 Stil oder Modus? Formen der Betrachteransprache .....	221
<b>III. DIE MALERWERKSTÄTTEN DER VIVARINI IM VENEZIANISCHEN KONTEXT</b> .....	231
1. Die Malerzunft in Venedig und Padua .....	231
1.1 Quellengrundlage und Fragestellung .....	231
1.2 Die Statuten und ihre Auswirkungen .....	234
1.3 Venedig versus Florenz .....	238
2. Die Malerwerkstätten der Vivarini als Orte der Produktion und als Organisationsform ...	240
2.1 Orte und Besitz .....	240
2.2 Organisation .....	245
<i>Konzepte von Werkstatt aus forschungsgeschichtlicher Perspektive:</i>	
<i>Familienwerkstatt versus Individuum</i> .....	245
<i>Struktur der Werkstatt</i> .....	250
3. Signaturen I – Made in Venice .....	263
3.1 Einführung .....	263
3.2 Inhalt und Sprache .....	268

4. Das Retabel als Gemeinschaftsprodukt .....	275
4.1 Fragestellungen .....	275
4.2 Die beteiligten Schnitzer .....	279
4.3 Vertragsformen .....	286
4.4 Gestaltungsspielräume. Das Verhältnis von Schnitzer und Maler .....	292
<b>IV. WERKE .....</b>	<b>301</b>
1. Werkgenese I – Zeichnungen und ihre Rolle im Werkprozeß .....	301
1.1 Einführung .....	301
1.2 Giovanni d'Alemagna und Antonio Vivarini .....	307
1.3 Bartolomeo .....	313
1.4 Alvise .....	316
<i>Exkurs: Die Gruppe der Portraitzeichnungen</i> .....	317
<i>Studienblätter</i> .....	319
<i>modell für ein Altarretabel</i> .....	328
<i>Kartons</i> .....	332
2. Werkgenese II – Aspekte der Maltechnik .....	337
2.1 Träger .....	338
2.2 Grundierung .....	342
2.3 Ritzungen .....	344
2.4 Unterzeichnungen .....	350
2.5 Blattmetallaufgaben und Techniken ihrer Verzierung .....	408
<i>Punzen</i> .....	409
<i>Pastiglia</i> .....	420
<i>Preßbrokat</i> .....	426
2.6 Bindemittel und Farbauftrag .....	433
3. Werkanalysen .....	439
3.1 Die Retabel der Seitenaltäre in S. Zaccaria .....	439
„ <i>Wille zum Raum und [...] plastische Phantasie</i> “ .....	442
„ <i>Il Masolino di Venezia</i> “? .....	452
3.2 Bartolomeos Pala für die Paduaner Kartäuser .....	465
3.3 Alvises Mailänder „ <i>Salvator</i> “ .....	478
4. Signaturen II – Signatur und Bild .....	487
4.1 Paläographische Aspekte .....	488
4.2 Signatur und Bild .....	493
<b>SCHLUSS .....</b>	<b>507</b>
<b>ANHANG</b>	
Dokumente .....	513
Bibliographie .....	552
Personenregister .....	577
Orts- und Objektregister .....	581
Bildnachweis .....	590