

Inhalt

Dank	9
1 Einleitung	11
1.1 Gegenstand und Fragestellung	13
1.2 Forschungsstand	23
1.3 Methodisches Vorgehen	30
1.4 Das Atmosphärische. Begriffliche Zugänge	33
1.4.1 Affektive Dimensionen des Atmosphärischen	33
1.4.2 Natur, Landschaft, <i>aria</i>	37
1.4.3 Darstellung, Mimesis, Medialität	44
1.4.4 <i>Sfumato</i> als Darstellungsverfahren des Atmosphärischen	47
2 Raum und Passion. Atmosphärische Bildräume und die Visualisierung von Affekten	55
2.1 Die Pietà in der atmosphärischen Landschaft	61
2.1.1 Ursprünge. Das Atmosphärische in Giovanni Bellinis <i>Imago Pietatis</i> im Museo Poldi Pezzoli und <i>Engel Pietà</i> im Museo Correr ...	65
2.1.2 Transformationen. Giovanni Bellinis <i>Pietà Donà dalle Rose</i> zwischen Momenthaftigkeit und Narration	76
2.1.3 Die <i>figura pietatis</i> als <i>imago</i> in der Landschaft. Die Beweinung Christi in Werken von Giovanni Buonconsiglio und Bartolomeo Montagna	91
2.2 Atmosphärische Räume der Kreuzigung Christi	101
2.2.1 Leere und Stille. Kreuzigungsdarstellungen von Giovanni Bellini und Antonello da Messina	103
2.2.2 Medienwechsel. Das Kreuzigungsfresko von Bartolomeo Montagna in Praglia	120
2.2.3 Zwischen Mailand und Venedig. Andrea Solarios <i>Kreuzigung</i>	126

2.3	Wind und Wetter als Motive künstlerischen Austauschs in Brescia und Bergamo	133
2.3.1	Gewitterhimmel. Giovanni Girolamo Romaninos <i>Beweinung Christi</i>	136
2.3.2	Verhandlungen nordalpiner Darstellungsformen. Girolamo Savoldos <i>Kreuzigung</i>	146
2.3.3	Wolkenbrüche. Kreuzigungen von Andrea Previtali	152
3	Die atmosphärische Landschaft als Erscheinungsform des Mysteriums. Das Bild als Epiphanie und Theophanie	161
3.1	Morgenröte. Giovanni Bellinis <i>Auferstehung Christi</i> (Berlin)	164
3.1.1	Licht und Farbe als Medien göttlicher Offenbarung	166
3.1.2	Von Nord nach Süd. Auseinandersetzungen mit niederländischer Malerei	174
3.1.3	Reflexionsfiguren des Sehens	176
3.1.4	Die Wirklichkeit der Naturerfahrung. Zur Perzeption des Bildes im funktionalen Kontext	179
3.1.5	Endpunkt und Neubeginn. Zur Rezeption von Giovanni Bellinis <i>Auferstehung Christi</i> in der venezianischen Malerei bis 1520	181
3.2	Sehen und Erkennen in Giovanni Bellinis <i>Transfiguration</i> (Neapel)	187
3.2.1	Zur Darstellungstradition der Verklärung Jesu und zum funktionalen Kontext der Tafel	189
3.2.2	Figur und Landschaft. Die Transfiguration im bildräumlichen Gefüge	192
3.2.3	Licht und Wolken als Medien der Theophanie	195
3.3	Die <i>Auferstehung Christi</i> von Giovanni Boltraffio und Marco d'Oggiono (Berlin)	199
3.3.1	Bewegung im Raum und Landschaftsdarstellung als Elemente der Leonardo-Rezeption	201
3.3.2	Anachrone Zeugenschaft zwischen <i>historia</i> und <i>sacra conversazione</i>	207
3.3.3	Unschärfes Sehen. Lucia als Reflexionsfigur des Sehens	212
3.3.4	Die Wolke als mediales Element der Theophanie	214

3.4	Giovanni Bellinis <i>Taufe Jesu</i> in Santa Corona (Vicenza) und in San Giovanni Battista del Tempio (Venedig)	217
3.4.1	Axiale Epiphanie. Landschaft und Offenbarung	223
3.4.2	Goldener Horizont. Epiphanie in Licht und Farbe	228
3.4.3	<i>Peregrinatione vitae</i> . Landschaft und <i>Memoria</i>	233
3.4.4	Wiederholung oder Variation? Bellinis <i>Taufe Jesu</i> in San Giovanni Battista del Tempio (Venedig)	237
3.5	Exkurs: Nähe und Ferne. Tizians <i>Pala Gozzi</i> in Ancona	239
4	<i>Creatio naturae – ars revelationis</i>. Innerbildliche Inszenierungen von Ausblicken in die Landschaft	247
4.1	Durch die Natur in die Natur sehen. Felsöffnungen und <i>archi naturali</i> als Rahmungen des Atmosphärischen	249
4.1.1	Höhlen und Felsöffnungen. Rahmungen der atmosphärischen Landschaft in der Malerei Leonardos und seines Umfelds	250
4.1.2	Blicke aus der Höhle – Blicke auf die Höhle. Felsöffnungen und <i>archi naturali</i> in Werken von Giovanni Bellini und Giorgione	265
4.1.3	Variationen. <i>Archi naturali</i> im Hintergrund	282
4.2	Verhüllungen – Enthüllungen. Stoffe als Rahmungen von Landschaftsausblickten	288
4.2.1	Das Ehrentuch und die Inszenierung des Ausblicks in die Landschaft	290
4.2.2	Der Vorhang als Reflexionsform der Medialität des Bildes	298
4.2.3	Ehrentuch und Vorhang. Zur Rezeption der Bildmotive	306
	Literaturverzeichnis	319
	Quellen	319
	Sekundärliteratur	321
	Bildnachweis	357
	Farbtafeln	359