

Inhalt

BEITRÄGE

- 8 STEPHAN BRAKENSIEK
Sammeln
- 19 JÜRGEN VON AHN
Von Aachen nach Halle war es ein weiter Weg
Reliquiensammlungen am Vorabend der Reformation
- 35 ARWED ARNULF
Jenseits der Kennerschaft
Intentionen gelehrten Grafiksammelns
- 54 RALF BORMANN
Wallmodens Vorbilder
Zur barocken Grammatik der Wiederholung
- 75 DAGMAR PREISING
Bürgerliches Sammeln von mittelalterlichen Skulpturen
Sammlerprofile im ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert
- 96 MARTINA DLUGAICZYK
James Simon als Sammler zeitgenössischer Skulpturen der
Bildhauerin Tina Haim-Wentscher
- 110 HEINRICH BECKER
Kunstankäufe im besetzten Frankreich 1940–1943
Ein Beitrag zur Sammlungsgeschichte der Aachener Museen
- 135 DAGMAR PREISING UND MICHAEL RIEF
Re-Kollektionieren als Sammlungsstrategie
Eine Mechelner Kreuzigungsgruppe in Aachen

MITTEILUNGEN UND BERICHTE

- 146 MICHAEL RIEF
Die bürgerliche Kunstkammer im Suermondt-Ludwig-Museum
Sammlung als Präsentationskonzept
- 149 GABRIELA BORSCH, FRANK POHLE,
DAGMAR PREISING UND MICHAEL RIEF
Neuerwerbungen der Jahre 2018–2019
- 157 Ausstellungen im Berichtszeitraum
- 159 Personalia
- 160 Impressum