Inhaltsverzeichnis

1 **Einleitung** ---- 7

2 **Krankheiten | Seuchen | Pest** ---- 12
2.1 Zeitgenössische Aspekte der Pestepidemien ---- 12
2.2 Die Pest in Venedig ---- 34
2.3 Heutige Erkenntnisse zur Pest und Bewertung im Rückblick ---- 44
2.4 FAZIT ---- 55

3 **Schutzpatrone** ---- 58
3.1 Allgemeine Überlegungen zu Schutzpatronen ---- 58
3.2 Heiliger SEBASTIAN ---- 64
3.3 „Heiliger" Rochus ---- 80
3.4 Weitere Schutzpatrone gegen die Pest ---- 103
3.5 Gibt es in Venedig eine Wandlung von Sebastian zu Rochus? ---- 109
3.6 FAZIT ---- 110

4 **Das Stifterwesen** ---- 112
4.1 Psychologische/anthropologische Deutung des Stifterverhaltens ---- 113
4.2 Borromäischer Knoten als Metapher des Stifterverhaltens ---- 121
4.3 FAZIT ---- 130

5 **Bruderschaften** ---- 133
5.1 Etablierung von Bruderschaften ---- 133
5.2 Die *Confraternite* Venedigs ---- 136
5.3 Einblattdrucke zur Propaganda (Tizians Holzschnitt) ---- 158
5.4 Tintorettos Arbeiten für die Scuola Grande di San Rocco ---- 166
5.5 FAZIT ---- 173

6 **Stiftungen und Stifter in Venedig** ---- 175
6.1 Vorbemerkungen zur Herkunft der Stifter ---- 175
6.2 Einzelpersonen und Familien als Stifter ---- 180
6.3 Frauen | Witwen als Stifterinnen ---- 183
6.4 Bruderschaften als Stifterkorporationen ---- 186
6.5 Offizielle Stifter (staatlich) ---- 190
6.6 Klerus als Stifter ---- 192
6.7 FAZIT ---- 194

7 Das Ius Patronatus für Altäre und Kapellen ---- 196

8 Allgemeine Annotationen zu Altären | Altarbildern | Skulpturen | Grablegen in Venedig ---- 199
8.1 Altäre und Altarbilder ---- 199
8.2 Dispositionen eines Stifters ---- 208
8.3 Gestaltung von Kircheninnenräumen ---- 210
8.4 Bericht eines Jerusalempilgers aus Venedig ---- 211
8.5 Fegefeuer als Auslöser für Stiftungen ---- 211
8.6 Vorgaben der Regierung Venedigs ---- 212
8.7 Stiftungen in Kirchen ---- 213
8.8 Patronage durch Patrizier ---- 215

9 Beispiele für gestiftete Gemälde und Skulpturen in vier Kirchen Venedigs ---- 216
9.1 San Sebastiano (Paolo Veronese) ---- 217
9.2 San Salvador (Alessandro Vittoria) ---- 234
9.3 Sant' Eufemia (Bartolomeo Vivarini) ---- 250
9.4 San Francesco della Vigna (Giovanni Bellini | Alessandro Vittoria) ---- 257
9.5 ZUSAMMENFASSUNG zu den oben ausgeführten Beispielen in den vier venezianischen Kirchen ---- 295

10 Zusammenfassung ---- 297

11 Appendizes ---- 304

12 Bibliografie ---- 306

13 Abbildungsverzeichnis ---- 316

14 Bildnachweis ---- 318