

Inhalt

Vorwort 7

TOM HÜBNER

1 Saurier in Wissenschaft und Paläokunst – 200 Jahre voller Veränderungen 11

BJÖRN KRÖGER

2 »Duria Antiquior« – Das Vorbild für die Vorwelt 29

CARSTEN ECKERT

3 Spurensicherung oder das Phantom von Hildburghausen 39

ECKHARD MÖNNIG

4 Die Crystal Palace-Dinosaurier im prähistorischen Park von Sydenham (London) 53

LISA JANKE

5 »Leaping Laelaps« – Bilder und Modelle von Dinosauriern zwischen Paläontologie, Kunst und Vermittlung 65

ILJA NIEUWLAND

6 Ein Saurier für den Kaiser – Wie der »deutsche Lindwurm« ein Gesicht bekam 73

CARSTEN ECKERT

7 Die wilden, fernen Welten des Zdeněk Burian 83

DENNIS JANZEN

8 Von der Dinosaurier-Renaissance zur Dinosaurier-Aufklärung: Paleoart von 1970 bis 2020 97

TOM HÜBNER & GOTTFRIED BÖHME

9 Vom Garten zum Urzoo – Franz Gruß und der Saurierpark bei Bautzen 109

THOMAS MARTENS

10 Die Ursaurier-Fundstätte Bromacker – Eine 290 Millionen Jahre alte Lebewelt 119

PETER MILDNER & TOM HÜBNER

11 Paläokunst im Museum – Wie Sauriermodelle entstehen 131

FREDERIK SPINDLER

12 Paläoart – Die Kunst, durch die Zeit zu reisen 145

ANNETTE RICHTER

13 KinoSaurier – Bewegte Giganten 159

Bildnachweis 167

Namensregister 170

Glossar von im Buch genannten Wirbeltier-Gruppen 173

Impressum 176