

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank	9
Abkürzungen	10
I. Begleitung bei Grenzüberwindung und Statuswechsel	12
Die Schnittmenge zwischen dieser und der ‚anderen‘ Welt	14
Sphingen und Sirenen: Keine ‚Monster‘, auch nicht unfassbar oder unheimlich	18
Orientalische und griechische Sphingen: Wesensverwandt oder andersartig?	21
II. Konkrete Bildwelt	25
a. Ambivalenz der Situation: Lebenszyklische Übergänge – Statuswechsel	25
Tod	25
Kämpfende Krieger	25
Selbstmord des Aias	27
Ismenes Tod	28
Tod der Prokris	28
Prothesis	29
Aias und Achilleus beim Brettspiel	29
Geburt	30
Athenas Geburt	30
Hochzeit	31
Paris und Helena sowie andere mythische und nicht-mythische Paare	31
Weitere Übergänge in mythischen Szenen	34
Rückführung des Hephaistos in den Olymp	35
Einführung des Herakles in den Olymp	35
Überwältigung der Thetis durch Peleus	36

Adoleszenz	37
Waffenübergabe an Achilleus	37
Manteljüngling zwischen Sphingen	38
Erziehung der männlichen Jugend: Liebeswerben, körperliche Ertüchtigung und Wehrfähigkeit	39
Heranwachsende und heiratsfähige Mädchen: Figürliche Spiegelstützen	40
Lokrische Tonreliefs	42
b. Ambivalenz des Raumes und des Zustandes: Räumliche Übergänge Orts- und Zustandswechsel	44
Aufbruch – Ankunft	44
Kriegers Ausfahrt und Reiterzüge	44
Wagen- und Pferderennen, Wettlauf	49
Seefahrt	50
Fest: Kulthandlungen – Prozession – Tanz – Symposion – Komos	52
Gräber	58
Grabmal und Beigabe	58
Heiligtümer	60
Weihgabe und Bauplastik	60
Aias und Cassandra	64
Mischwesen am Altar: Die Ermordung des Troilos – Die apollinische Trias beim Opfer	66
Dreifußraub	67
Sphingen und Sirenen an den Grenzen: <i>χώρα, ἐσχατία</i> und ‚der Rand der Welt‘	68
Kampf der Heroen mit wilden Tieren und Ungeheuern	68
Parisurteil	71
Jäger und Läufer	73
c. Ambivalenz des Wesens: Grenzgänger – Schwellenpersonen	76
Amazonen, Satyrn und Mänaden umgeben von Sphingen und Sirenen	76
Flügelwesen und Mischwesen in der lakonischen Vasenmalerei	78
d. An der Schwelle zur Welt der Götter	80
Kourotrophos	80
Thronende Gottheit	81
Hermes, Apollon und Artemis, Demeter und Kore, Athena, Aphrodite, Dionysos ...	82

e. Metaphysische Kosmologie: Mittler zwischen den Elementen	87
Töpferhandwerk: Pinakes aus Penteskouphia	87
Die Poros-Sirene aus dem Töpferviertel von Korinth	90
Verfolgung in der Luft	91
Ein korinthischer Schwimmer?	91
III. Verschlüsselte Bildwelt	93
a. Tiere in Gesellschaft von Sphingen und Sirenen	93
Die homerischen Tiergleichnisse: Grundlage für das Verständnis des korinthischen Tierfrieses	93
Mehrdeutige Tiere	97
Der korinthische Tierfries als Spiegel der menschlichen Gesellschaft	98
Erzähltechnik in Wort und Bild: Analogie und Vergleich	99
Korinthische Salbölgefäße: Tiere unter sich – Tiere und Mischwesen	100
Antithetische Zweiergruppen von Tieren: Statusgruppen unter sich	101
Antithetische Zweiergruppen von Tieren: Bilder des Werbens	102
Tier als Einzelmotiv	105
Heraldische Dreiergruppen zweier Mischwesen um ein Tier: Statuswechsel	106
Antithetische Zweiergruppen mit Mischwesen und Tier: Statuswechsel	106
Von Mischwesen gerahmter Tierkampf	107
b. Heraldische Komposition zweier Mischwesen um ein vegetables Motiv	109
κόσμος und φύσις; Der Bellerophon-Aryballos und der Klitias-Krater	109
Noch einmal: Korinthische Salbölgefäße	114
c. Sphingen und Sirenen in der ostgriechischen Vasenmalerei	119
IV. Übergänge – Schwellen – Grenzen: Es liegt immer etwas ‚dazwischen‘	126
Anhang	130
Schlagwörter – Keywords	130
Abbildungsnachweis	130
Register	132
Abbildungen	138