Inhalt

Vorwort	7
FRANZ MACHILEK (†)	
Der heilige Sebald(us)	
Seine Verehrung und Darstellung in Legende und Kunst im Wandel der Zeiten	11
PABLO DE LA RIESTRA	
Bemerkungen zur neuen Umzeichnung des Planrisses	
zum Sebaldusgrab von 1488	63
DOROTHEA DIEMER	
Fragen zur Formgenese des Sebaldusgrabs	73
MANUEL TEGET-WELZ	
Peter Vischer und Söhne	
Notizen zu Organisation und Produktion der	
Nürnberger Rotschmiedwerkstatt bis 1519	105
GERHARD WEILANDT	
Starke Männer, schöne Frauen, und dazu spielt die Musik	
Der Kampf der Tugenden und Laster am Sebaldusgrab	121
THOMAS SCHAUERTE	
»Vnd aws dem Erculeß woll wir den Somson machen«	
Anmerkungen zum humanistischen Umfeld des Sebaldusgrabs	143
JACQUELINE KLUSIK-ECKERT	
Das Sebaldusgrab im 19. Jahrhundert	
Zwischen Künstlerdenkmal und verklärtem Rückblick	157
JOACHIM WERZ	
Liturgische Feier oder traditionelle Bürokratie?	
Ritualhistorische Beobachtungen und Perspektiven zur Öffnung und	
Visitation des Sebaldusgrabes in Nürnberg im Wandel der Jahrhunderte	173
Tafeln	191