

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	
Heilige Berge – Berge und das Heilige	7
<b>KURT SCHARR</b>	
»Hoch lebe das Haus Oesterreich!« – <i>oder</i> von Bergen als nationalen Heiligtümern österreichischer Identität und ihrem Wandel	10
<b>PAUL NAREDI-RAINER</b>	
Warum die Benediktiner auf Bergen bauten und die Zisterzienser in Tälern	28
<b>THOMAS STEPPAN</b>	
Heilige Berge: Die Klöster von Meteora	44
<b>HELMUT STAMPFER</b>	
Berge in der romanischen Wandmalerei Südtirols	67
<b>ITA HEINZE-GREENBERG</b>	
»Heilige Berge« in der zionistischen Topografie West-Jerusalems	78
<b>LUTZ RICHTER-BERNBURG</b>	
Fortdauernde Ortsheiligkeit: der Jerusalemer Tempelberg im Islam	94
<b>ROMAN A. SIEBENROCK</b>	
Umkehr zu sich selbst als Überstieg zur Vollkommenheit	105
<b>LUITGARD SONI UND JAYANDRA SONI</b>	
Der Kailash/Kailāsa im Kaleidoskop kultureller Betrachtung	119
<b>LUTZ MAURER</b>	
Hoch und Heilig – Aufbruch ins Geheimnisvolle, Unsagbare, Göttliche	134

DANIEL WINKLER Vom ›Heiligen Berg‹ zur ›Heiligen Stadt‹. Luis Trenkers transalpine Sakralisierung des aktiven Lebens im deutsch-italienischen Kino der 1930er und 40er Jahre	147
CHRISTIAN QUENDLER Holy Mountain Hollywood: Hölderlin, Fanck und Herzog	161
MARKUS NEUWIRTH Fuji-san. Der Medienreigen ukiyo-e, Fotografie und Film	172
MONIKA FINK Der Kailash in musikalischen Reflexionen	189
RAYMOND AMMANN Liaison fantastique: Berge und Jodeln	201
AUGUST SCHMIDHOFER Topographie des Heiligen. Die Berge in Kult und Musik auf Madagaskar	211
MIRIAM MIRA REIBER · FRANCESCA TAVERNA Register	218