

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis .....	9
Vorwort .....	11
A. Einleitung	
I. Forschungsgegenstand .....	15
II. Forschungsstand zum Athletenstandbild .....	18
III. Zielsetzung der Arbeit .....	23
IV. Zur Agonistik in Hellenismus und Römischer Kaiserzeit .....	24
V. Vorgehensweise und Struktur der Arbeit .....	27
B. Einzelstudien	
I. Ikonologische Untersuchungen zum Siegerstandbild .....	31
1. Hellenismus .....	33
2. Kaiserzeit .....	37
3. Ergebnisse .....	40
4. Schlussfolgerungen .....	40
5. Exkurs: Der sog. Doryphoros des Polyklet .....	41
6. Exkurs: Die Büste des Markos Aurelios Anatellon .....	42
II. Porträtstandbilder von siegreichen Athleten – Orte und Funktionen .....	44
1. Das Standbild des Kleitomachos im Zeusheiligtum von Olympia .....	44
2. Theogenes von Thasos .....	46
3. Pergamon .....	47
3.1. Standbilder während der Attalidenherrschaft .....	47
3.2. Standbilder nach der Attalidenherrschaft .....	48
4. Agonistische Denkmäler in Athen .....	50
4.1. Hellenismus .....	50
4.2. Kaiserzeit .....	51
5. Das Denkmal für Titos Flavios Hermogenes im Letoon von Xanthos .....	53
6. Milet, Didyma, Oinoanda und Termessos .....	56
6.1. Milet und das extraurbane Apollonheiligtum von Didyma .....	56
6.2. Oinoanda .....	61
6.3. Termessos .....	65
7. Siegerstandbilder und Personifikationen für ein Unentschieden in Tlos .....	70
8. Kandidianos, Piseas und Aurelios Achilleus aus Aphrodisias .....	72
9. Siegerstandbilder in der <i>curia athletarum</i> in Rom .....	76

III. Zum Umgang mit Siegerstandbildern .....	81
1. Korbeidas und Timokles aus Theben .....	81
2. Die Diagoriden aus Ialysos/Rhodos .....	82
3. Diokles und Athenopolis aus Priene .....	83
4. Thaliarchos aus Elis .....	84
5. Pythokles aus Elis .....	85
6. Damoxenidas aus Mainalos und Telloon aus Oresthasion .....	86
7. Titos Flavios Metrobios aus Iasos .....	86
IV. Ergebnisse .....	89
V. Porträtstandbilder von Gymnasiasten – Ikonologie, Orte und Funktionen .....	91
1. Delphi .....	91
2. Delos .....	92
3. Aphrodisias .....	93
4. Palatiano .....	93
5. Olympia .....	94
6. Ergebnisse .....	95
VI. Der sog. Diadoumenos von Delos .....	97
VII. Die sog. Statuengruppe von San Ildefonso .....	99
C. Zum Bedeutungsgehalt des Athletenstandbildes in Hellenismus und Römischer Kaiserzeit / The significance of the athlete statue in the Hellenistic period and the Roman Empire	
I. Porträtstandbilder von siegreichen Athleten / The athletic victor portrait .....	103
II. Porträtstandbilder von Gymnasiasten / The gymnast portrait .....	107
III. Kopierte Porträtstandbilder von siegreichen Athleten / Copies of athletic victor statues .....	109
IV. Klassizistische Athletenstandbilder / Classicistic athlete statues .....	110
D. Anhang	
I. Literaturverzeichnis .....	112
II. Abbildungsverzeichnis .....	123
III. Register .....	125
IV. Epigraphischer Katalog .....	133
E. Abbildungen .....	155