

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung: Tief ins Glas geschaut. . .	17
I Die figürlich gravierten Gläser der Spätantike als Gegenstand archäometrischer Untersuchungen	25
1 Analytik	27
1.1 Materialbasis – Der Werkstoff Glas	27
1.1.1 Definition und Eigenschaften	27
1.1.2 Die Chemie antiker Gläser	32
1.1.3 Korrosion und Verwitterung von Glas	36
1.2 Materialanalyse – Grundlagen und Herangehensweise	39
1.2.1 Die portable Röntgenfluoreszenzanalyse (p-RFA)	41
1.2.2 Optimierung von Messgerät und -methode	42
1.2.3 Verifizierung der Resultate mittels ICP-OES und EPMA	44
1.2.4 Herkunftsbestimmung der Glasrohstoffe	44
1.3 Auswertung zur Materialanalyse	46
1.3.1 Glastype	47
1.3.2 Rohstoffquellen	48
1.3.3 Glasgruppen bzw. -sorten	50
1.3.4 Zusammenfassung der Ergebnisse	59
2 Mikroskopie	61
2.1 Verwendete Geräte	61
2.2 Ergebnisse der mikroskopischen Untersuchungen	61
2.2.1 Neues Bildmaterial	61
2.2.2 Dokumentation und Vermessung der Gravuren	62
2.2.3 Glasfehler – Glasqualität	64
2.2.4 Korrosionserscheinungen	68
2.2.5 Mechanische Beschädigungen	70
II Die figürlich gravierten Gläser der Spätantike als Gegenstand archäologischer Untersuchungen	73
1 Die Gefäßformen	75
1.1 Gefäßtypologie römischer Gläser	75
1.1.1 Vielzitierte Typologien	76
1.1.2 Unzulänglichkeiten existierender Typologien	78
1.1.3 Eigene Herangehensweise	79
1.2 Spätantike Gefäßformen mit figürlich graviertem Dekor	93
1.2.1 Offene Formen	93
1.2.2 Geschlossene Formen	99
1.2.3 Konkordanz der Gefäßtypologien	103

2 Die Glasgravur	104
2.1 Quellenlage und Forschungsstand	104
2.2 Eigener Forschungsansatz	107
2.3 Moderne Definition und Abgrenzung zu verwandten Techniken	108
2.4 Heute und damals – Grundlegendes zur Glasgravur	111
2.4.1 Radgravur	111
2.4.2 Ritzgravur	121
2.5 Die Glasgravur in der Spätantike	121
2.5.1 Die Ritzgravur in der Spätantike	121
2.5.2 Die Radgravur in der Spätantike	133
2.5.3 Elementarschnitte verbinden sich zu Figuren und Bildelementen	140
2.5.4 Hilfsmittel zum Gravieren	143
2.5.5 Gravurfehler	146
2.5.6 Arbeitszeit und -aufwand	147
3 Die sogenannten Werkstattgruppen	150
3.1 Forschungsgeschichte	150
3.2 Bisherige Gruppenbildung und -bezeichnung	151
3.3 Einteilung nach Stilgruppen	160
3.3.1 Stilgruppe A – plastisch wirkende Figuren	163
3.3.2 Stilgruppe B – Rautenaugengruppe	175
3.3.3 Stilgruppe C – Lockenkopfgruppe	184
3.3.4 Stilgruppe D – Igelkopfguppe	189
3.3.5 Stilgruppe E – Schattenstrichgruppe	201
3.3.6 Stilgruppe F – Bilder in Rutschgravur	210
3.3.7 Stilgruppe G – Miniaturfiguren-Gruppe	219
3.4 Fälschungen	224
4 Inschriften	228
4.1 Glas als Inschriftenträger	228
4.2 Die Inschriften der spätantiken figürlich gravierten Gläser	229
4.2.1 Anbringung, Zeilenumfang und Inhalt	230
4.2.2 Erzeugungstechnik	233
4.2.3 Schrift und Sprache	237
4.2.4 Sonderfall Podgorica-Schale	242
5 Gebrauch und Funktion der Gefäße	244
5.1 Intendierter und tatsächlicher Gebrauch	244
5.1.1 Schalen	245
5.1.2 Becher bzw. Trinkgefäße	248
5.1.3 Flaschen	250
5.1.4 Anmerkungen zum tatsächlichen Gebrauch	251
5.2 Soziale und religiöse Funktionen	252
5.2.1 Geschenke	252
5.2.2 Reiseandenken und Fanartikel	254
5.2.3 Grabbeigabe und sakraler Gebrauch	255
Zusammenfassung und Ausblick	257
Literaturverzeichnis	262

Anhang	287
Abkürzungen	289
Abbildungsnachweise	290
Tabellenverzeichnis	290
Tabellen	291
Zu Teil I, Kap. 1.3: Tabellen zur chemischen Zusammensetzung	291
Zu Teil II, Kap. 4: Die Inschriften auf den figürlich gravierten Gläsern	300