
Inhalt

- Henner von Hesberg, Jürgen Kunow, Thomas Otten
- 7 Vorwort**
- Ingrid Scheurmann
- 9 Bildmacht oder Interpretation? Zu Ikonisierung und Erlebnis von Denkmalen. Eine Einführung**
- Markus Thome
- 15 „Bild machen“. Konstruktions- und Aneignungsprozesse des Denkmals auf Papier, im Landschaftsgarten und im Museumsraum**
- Julian Jachmann
- 35 „He piles palaces on bridges, and temples on palaces, and scales heaven with mountains of edifices.“ Stadt und Monument bei Giovanni Battista Piranesi**
- Mario Kramp
- 55 In Europa verdammt – in Köln verehrt. Zur Rezeption der Kaiserin Agrippina**
- Sebastian Ristow
- 75 Ausgegrabene Kirchen und Paläste und ihr mediales Präparat – Archaeology, architecture and 3D visualisation processes**
- Frank Pohle
- 87 Bilder von Macht. Königspalzen des frühen Mittelalters und ihre bürgerlichen Rezipienten – der Fall Aachen**
- Hans-Georg Lippert
- 115 Orte der Findung – bauliche Zeugnisse der Vergangenheit in Spielfilm und Autorencomic**
- Katharina Ferch und Britta Schulze-Böhm
- 131 Bilder eines Denkmals. Die Präsenz der Pfalz in der Stadt Ingelheim**
- Gerhard Vinken
- 145 Die Räume des Denkmals. „Bildmacht“ als Ergebnis räumlicher Praktiken**
- Daniela Spiegel
- 159 „...wie es zu Zeiten des ersten Imperiums von Augustus war.“ Die städtebauliche Inszenierung der Antike im faschistischen Rom**

Axel Klausmeier

- 175 Das Ringen um Authentizität – Zur Inszenierung und Vermittlung von Geschichte in Gedenkstätten. Das Beispiel der Gedenkstätte Berliner Mauer**

Martin Bredenbeck

- 185 Echt? Inszeniert? Überlegungen zur Darstellung von Alltag und Denkmal in Stadt- und Heimatmuseen**

Stefanie Samida

- 195 Zwischen An- und Abwesenheit: Denkmäler in geschichtskulturellen Kontexten**

Sonja Dittebrandt

- 203 Archäologie erleben – Die Grabungscamps im römischen Vicus Nettersheim**

Norbert Nußbaum

- 211 Resümee**

- 213 Abstracts**