

# INHALT

NORBERT JOCHER <b>VORWORT</b> .....	4
ENGELBERT DIRNBERGER <b>DER KIRCHENRAUM ALS PASTORALER ORT</b> .....	8
HEINZ HAFTMANN <b>DIE GESCHICHTE DER PFARREI HEILIG KREUZ IN MÜNCHEN-GIESING</b> .....	18
HEINZ HAFTMANN <b>DER STADTTEIL GIESING IN DER 2. HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS</b> .....	30
FRANZ XAVER BISCHOF <b>ZUR SITUATION DER KATHOLISCHEN KIRCHE IN MÜNCHEN IN DER 2. HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS</b> .....	42
GERHARD ONGYERTH <b>MÜNCHNER KIRCHENBAU UND STADTENTWICKLUNG IM 19. JAHRHUNDERT, NEUGOTIK UND HISTORISMUS IM STÄDTEBAU</b> ....	58
PETER B. STEINER <b>DAS HEILIGE KREUZ, PATROZINIUM, KREUZ UND KRUIFIX, LEGENDE</b> .....	72
STEFAN NADLER <b>DIE ALTE GIESINGER DORFKIRCHE UND IHR MONUMENTALER NEUGOTISCHER NACHFOLGER – CHRONIK DER ENTSTEHUNGS-, AUSSTATTUNGS- UND RESTAURIERUNGSGESCHICHTE</b> .....	94

ALEXANDER HEISIG <b>ORIGINALITÄT UND MANUFAKTUR – DIE BILDNERISCHE AUSSTATTUNG DER PFARRKIRCHE HEILIG KREUZ</b> .....	122
ANNA-LAURA DE LA IGLESIA <b>DIE VERLORENEN HISTORISCHEN GLASGEMÄLDEFENSTER DER HEILIG-KREUZ-KIRCHE</b> .....	152
INGRID GARDILL <b>ODEM DES LEBENS – DIE NEUEN FENSTER VON CHRISTOPH BRECH</b> .....	168
ANDREAS HLAWACZEK <b>DIE LETZTE RESTAURIERUNG DER PFARRKIRCHE HEILIG KREUZ, KONZEPT UND MASSNAHMEN</b> .....	180
GABI LANDSKRON <b>ZUR RESTAURIERUNG DER AUSSTATTUNG VON HEILIG KREUZ</b> .....	194
SIBYLLE APPUHN-RADTKE <b>„NOCH SCHÖNER ALS DIE AUER KIRCHE“ – ZU ANSPRUCH UND BEWERTUNG DER ARCHITEKTUR VON HEILIG KREUZ</b> .....	208
<b>BILDNACHWEIS, ARCHIVE</b> .....	230
<b>AUTOREN</b> .....	231
<b>IMPRESSUM</b> .....	232