

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Was ist Allegorese?</b> .....	9
<b>Kapitel 1: Einleitung zu Begriffen, Akteuren, Zeiten und Räumen</b> .....	11
1.1 Anfänge und Wissenschaftsgeschichte der Allegorese im Überblick .....	11
1.2 Begriffstraditionen zur Allegorese in Mythos, Literatur und Bildung .....	12
1.3 Philon von Alexandria und sein allegorischer Kommentar zum Schöpfungswerk (Hexaemeron) .....	14
1.4 Das Buch der Weisheit Salomons in der griechischen Septuaginta .....	16
1.5 Zur Unterscheidung von Typologie und Allegorese .....	17
1.6 Bodenmosaïque des 5./6. Jahrhunderts im östlichen Mittelmeerraum mit Erdenleben und Schöpfungsallegorese .....	18
1.7 Konstantinopel im 6. Jahrhundert und die Formierung einer byzantinischen Kunst .....	20
1.8 Auswahl der Monumente und Gliederung .....	22
<b>Kapitel 2: Vier biblische Erzählungen zur Allmacht Gottes, zur Gottesnähe des Kaisers und zur diachronen Gegenwart der Liturgie</b> .....	27
2.1 Salomon als Weisheitskönig im Einzelblatt in Kopenhagen GKS 6 2° .....	27
2.2 Die Elfenbeinkathedra in Ravenna und das Berliner Diptychon mit Christus und Gottesmutter .....	31
2.3 Die Christusallegorese im Codex von Rossano .....	65
2.4 Die Silberschalen zum Davidleben aus Zypern .....	91
<b>Kapitel 3: Die Weisheit Salomons und die verborgene Allegorese: Kosmos und Gottesbild in frühbyzantinischer Zeit</b> .....	113
3.1 Justinian, die Hagia Sophia und der Kosmos der Weisheit .....	114
3.2 Der Weg der Weisheit über Kappadokien nach Konstantinopel: Basilius von Caesarea und die Wortexegese, Gregor von Nyssa und die Lichtmetaphysik .....	122
3.3 Weltbilder, Kosmos und Wissenschaft. Aus dem Weisheitsdiskurs wird Wissenschaft .....	124
3.4 Die Konstantinopler Werkstattentwürfe in Umrissen: die Rhetorik des Erkennens, Verknüpfungen im Literalsinn und der Wahrheitsanspruch durch Verisimen .....	129
3.5 Die Darstellungsmittel der Wirklichkeitsbeschreibungen .....	134
a) Kleidung, Tuch, verhüllte Hände .....	134
b) Kosmos, Musik, Zahl .....	136
c) Ornament, Licht, Leuchter .....	138
d) Altar, Kubus, Kugel .....	143
3.6 Die Sonderwelt der Tierallegorese .....	146
3.7 Fazit: Allegorese als Umschreibung des Gottesgeheimnisses .....	148
3.8 Textauszüge zur biblischen Weisheit und zur kosmologischen Allegorese .....	148

<b>Kapitel 4: Die frühbyzantinischen Werkstätten und ausgewählte Einzelanalysen in zeitlicher Folge</b> .....	153
A. Programmatisch ca. 527–540 frühjustinianisch (Justinian 527–565) .....	153
4.1 Der Bildvorsatz des Wiener Dioskurides Codex (vor 512) .....	153
4.2 Die Elfenbeintafel eines Engels in London (um 530) .....	160
4.3 Das verschollene Goldmedaillon Justinians .....	162
4.4 Der Schöpfungsbericht der Cotton-Genesis .....	163
4.5 Zwei Reliefs zur Kindheit Christi in Karthago (nach 534) .....	166
B. Biblisch ca. 548–565 spätjustinianisch und Zeit Justin II. (565–578) .....	169
4.6 Die Altarraummosaiken von San Vitale in Ravenna (um 548) .....	169
4.7 Zwei Miniaturen zur Traumdeutung Josefs in der Wiener Genesis .....	180
4.8 Markus als schreibender Evangelist im Codex von Rossano .....	183
4.9 Die staunenden Engel einer Sinai-Ikone .....	184
4.10 Das Apsismosaik des Katharinenklosters beim Berg Sinai (um 565–566) .....	187
4.11 Das Apsismosaik der Panagia Angeloktistos in Kiti/Zypern (2. Hälfte 6. Jahrhundert) .....	189
C. Kosmisch ca. 1. Hälfte des 7. Jahrhunderts (Zeit des Herakleios 610–641) .....	190
4.12 Der Bildvorsatz im Codex Codex Etschmiadzin 2374 in Erevan (um 600) .....	190
4.13 Eine Miniatur zur dreifachen Weisheit in der syrischen Bibel Ms. 341 in Paris (um 600) .....	194
4.14 Die Kuppelmalerei der Panagia Drosiani auf Naxos (Mitte 7. Jahrhundert) .....	195
4.15 Das Deckenrelief der Kapelle Güllüdere 3 in Kappadokien (7. Jahrhundert) .....	199
D. Ein Nachtrag .....	203
4.16 Der Bassus Sarkophag in Rom (359) und die Frage nach den Anfängen der biblischen Allegorese .....	203
F. Ein Ausblick zur mittelbyzantinischen Allegorese .....	207
<b>Zusammenfassung</b> .....	209
<b>Abstract</b> .....	210
<b>Bibliographie</b> .....	211
Lexika .....	211
Quellen .....	211
Literatur .....	212
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	224