

Inhalt

1 Einführung	9
1.1 Geschichte der weiblichen Autorschaft	10
1.2 Textkorpus	15
1.3 Legitimierung und Autorisierung von Literatur	18
1.3.1 Textuelle Strategien der Autorisierung	24
1.4 Legitimierungsbedürfnis der Autorinnen des Cinquecento	30
1.5 Forschungsüberblick	37
2 Exemplarität und die Darstellung sozialer Verbundenheit als Autorisierungsstrategien in Veronica Francos <i>Lettere familiari</i> (1580)	41
2.1 Lettere familiari	46
2.1.1 Die Exemplarität der <i>Lettere familiari</i>	50
2.1.2 Soziale Autorisierung	64
2.1.3 Fazit	70
3 Der Modus des Spiels als Autorisierung für das kritische Potenzial des Dialogs in Moderata Fontes <i>Il merito delle donne</i> (1600)	75
3.1 Charakteristika des Spiels im <i>Merito delle donne</i>	86
3.2 Das Spiel als Autorisierungsstrategie für das kritische Potenzial des Dialogs	101
4 <i>Varie opinioni</i> – Die Relativierung des Wahrheitskonzepts als Legitimierung für den kritischen Umgang mit Autoritäten und die intellektuelle Selbstautorisierung in Lucrezia Marinellas <i>Le nobiltà et eccellenze delle donne</i> (1600)	109
4.1 Autorisierung von <i>Le Nobiltà</i>	121
4.1.1 <i>Le Nobiltà</i> als Reaktion	121
4.1.2 Marinellas umfassende Kritik an misogynen Traditionen	123
4.1.3 Varie Opinioni (LM, NE, 43 ^r)	132
4.1.4 Intellektuelle Selbstautorisierung Marinellas	134
5 <i>Conosco naturalmente</i>: Die Proklamation eines neuen Wissensparadigmas als Legitimierungsstrategie für gelehrtes Schreiben in Camilla Erculianis <i>Lettere di Filosofia naturale</i> (1584)	139
5.1 Die <i>Lettere di filosofia naturale</i>	142
5.2 Ein veränderter Wissensdiskurs als Legitimation für gelehrtes Schreiben	154

5.2.1 Doppia verità	154
5.2.2 Donne de nostri tempi	159
5.2.3 Lo conosco naturalmente	164
5.2.4 Fazit: Legitimierung der <i>Lettere</i>	171
6 Das Authentizitätspostulat als autoritätsstiftendes Fundament in Celia Romanas <i>Lettere amorose</i>	175
6.1 Celia, <i>Lettere amorose</i> (1562): Inhalt, Form und Sprache	180
6.2 Die Autorisierung der <i>Lettere amorose</i>	189
6.2.1 Das Authentizitätspostulat	191
6.2.2 Fazit	203
7 [...] una imagine del cuore et dell'intelletto [...]. Die Autorisierung der Literatur als geeignetste Form der Selbstdarstellung in Giulia Bigolinis <i>Urania</i>	205
7.1 <i>Urania</i> : Inhalt, Form und Texttradition	208
7.2 Die Inszenierung von Literatur als geeignetste Form der Selbstdarstellung	213
7.3 Die Autorisierung durch kunsttheoretische Argumente	225
8 Fazit	229
8.1 Gattungsspezifität der Legitimierungs- und Autorisierungs- strategien	233
8.2 Handelt es sich um weibliche Autorisierungsstrategien?	238
9 Literaturverzeichnis	243
9.1 Primärliteratur	243
9.2 Sekundärliteratur	245