

# INHALT

<b>1. Einführung</b>	7
<b>2. Die Technik der Glasmalereien</b>	
· Herstellung des Glases	11
· Die Bemalung mit Schwarzlot	15
· Die Produktionsstätten der (Glas-)Maler	18
· Verbleiung und Montage der Glasmalereien	21
· Die Schwierigkeiten, für alle Fensteröffnungen Stifter zu finden	25
<b>3. Die Bedeutung mittelalterlicher Glasmalereien</b>	31
<b>4. Die künstlerische Vernetzung der Glasmalereien im Regensburger Dom</b>	35
<b>5. Das spätromanische Stammbaum-Christi-Fenster</b>	50
<b>6. Die ältesten gotischen Glasmalereien im Dom (Hauptchor, Fenster H I)</b>	66
<b>7. Die Glasfenster im südlichen Nebenchor und in der unteren Südwand des Querhauses</b>	74
<b>8. Die Glasmalereien im Polygonschluss des Hauptchors</b>	87
· Das südliche Obergadenfenster S II (Nothelfer-Fenster)	90
· Das mittlere Triforienfenster (Trif I)	100
· Das mittlere Obergadenfenster (H I)	101
· Das nördliche Obergadenfenster N II (Passions-Fenster)	104
· Die Maßwerkfenster im Erdgeschoß (I, n II, s II)	119
· Die seitlichen Triforienfenster (Trif. N II und Trif. S II)	148
<b>9. Die Glasmalereien zwischen 1320 und 1330</b>	
· Die ursprünglichen Glasfenster im nördlichen Nebenchor	155
· Das Fenster n VII im nördlichen Seitenschiff	159
· Das Fenster s XI im südlichen Seitenschiff (Auer-Fenster)	159
· Das Fassaden-Fenster N VII im Nordquerhaus	161
· Das Fassaden-Fenster S VII im Südquerhaus	161
· Das Fenster n VIII im nördlichen Seitenschiff (Jüngeres Nothelfer-Fenster)	171
· Das Fenster s XII im südlichen Seitenschiff (Christinen-Leonhard-Fenster)	175
<b>10. Glasmalereien zwischen 1345 und 1375: Der Maler Heinrich Menger</b>	
· Das Fenster s XIII im südlichen Seitenschiff (Marien-Fenster)	198
· Die Fenster s XIV und s XV im südlichen Seitenschiff	225
· Exkurs: Das ehemalige Passionsfenster der Regensburger Minoritenkirche	230
· Die rechten Bahnen des Fenster s XV (Katharinen-Legende)	230
· Das ehemalige Fenster sw XVI	241

· Die Obergadenfenster von Heinrich Menger	241
· Das ehemalige Fenster S VI	242
· Die Fenster N V und S V	243
· Exkurs: Heinrich Menger und seine Fenster für die Minoritenkirche	253
· Das Fenster N VI (Kreuzigungs-Fenster)	259
· Die Fenster N IV (Anbetung der Hl. Drei Könige) und S IV (Geburt Christi)	265
· Die Fenster N III (Himmelfahrt Christi) und S III (Tod Mariens)	276
· Heinrich Menger und seine Werkstatt	285
<b>11. Die Glasmalereien des 15. Jahrhunderts</b>	
· Das Fenster n IX im nördlichen Seitenschiff	307
· Das Fenster n X im nördlichen Seitenschiff	318
· Die Fenster n XI und n XII im nördlichen Seitenschiff	320
· Das nur archivalisch fassbare ehemalige Fenster S VIII	323
<b>12. Das Schicksal der mittelalterlichen Glasmalereien bis heute</b>	325
<b>13. Die Glasmalereien des 19. Jahrhunderts im Regensburger Dom</b>	
· Das Ornamentfenster s IV im südlichen Nebenchor	327
· Das Fenster nw XIII in der Westwand des nördlichen Seitenschiffs (Anbetung der Hl. Drei Könige)	330
· Das Fenster sw XVI in der Westwand des südlichen Seitenschiffs (Johannes-Fenster)	336
· Das Fenster S VI im südlichen Querhaus (Benno-Fenster)	339
· Stiftungen König Ludwigs I. für – nicht erhaltene – Fenster	341
· Das Fenster S VIII im südlichen Querhaus (Schlüsselübergabe-Fenster)	343
· Die Fenster NW XIV, SW XVII und W I in der Westwand des Mittelschiffs (Namenspatrone-Fenster)	348
· Das Fenster N VII im Nordquerhaus (Luitpold und Ignatius)	355
· Exkurs: König Ludwig I. und der Regensburger Dom	355
· Das Schicksal der Fenster des 19. Jahrhunderts bis heute	357
<b>14. Die Glasmalereien des 20. Jahrhunderts von Josef Oberberger</b>	
· Die Fenster im nördlichen Nebenchor (n III – n VI)	359
· Die Obergadenfenster N VIII – N XII, S IX – S XII	366
<b>15. Katalog der einzelnen Fenster</b>	374
<b>16. Literaturverzeichnis</b>	399
<b>17. Abbildungsnachweis</b>	415