

INHALT

7	GRUSSWORT
9	VORWORT UND DANK
13	KLASSIZISMUS UND ROMANTIK DIE ERSTE HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS
13	Kirchenbau in der Zuständigkeit der staatlichen Bauverwaltung bis 1863
13	Friedrich Weinbrenner und seine Schule
21	Neuorientierung unter Heinrich Hübsch
28	Kirchenbau in den hohenzollerischen Fürstentümern
32	Christliche Kunst unter dem Einfluss der Nazarener
41	Wiederaufleben der Glasmalerei
45	KIRCHENBAU IM ZEITALTER DES HISTORISMUS VON 1863 BIS 1914
45	Aufbau einer eigenen kirchlichen Bauverwaltung im Jahre 1863
46	Kirchliches Bauen in den preußischen Hohenzollernschen Landen
54	Die ersten Erzbischöflichen Baumeister und die »badische Tradition«
61	Baudirektor Max Meckel und die Neugotik
71	Stilpluralismus nach 1900, Jugendstil und künstlerischer Aufbruch um 1910
83	Der Christliche Kunstverein der Erzdiözese Freiburg
85	Werkstätten und Künstler des Späthistorismus
93	Avantgarde und Internationalität – Die Kunst der Beuroner Schule
99	KIRCHENBAU UND CHRISTLICHE KUNST IN DER ZEIT ZWISCHEN DEN WELTKRIEGEN
99	Diözesane Bauverwaltung zwischen Wirtschaftskrise und Neuanfang
104	Expressionismus und Neue Sachlichkeit
119	Neuverpflichtung auf die Tradition unter Erzbischof Conrad Gröber
128	Tendenzen in der religiösen Kunst der zwanziger und dreißiger Jahre
141	FOLGEN DES ZWEITEN WELTKRIEGS
141	Notkirchen und Wiederaufbau
150	Kirchenbau nach dem Kriege zwischen Kontinuität und Neubeginn
156	Kirchliche Kunst der fünfziger Jahre und die Gemeinschaft christlicher Künstler

169	II. VATIKANISCHES KONZIL UND DER NEUE KIRCHENBAU
169	Aufbruch im Kirchenbau um 1960
172	Abschied von der Wegkirche: Vom Längs- zum Zentralraum
172	Liturgiekonstitution des II. Vatikanischen Konzils
182	Architektur als räumlich-plastisches Ereignis – Bauskulpturen des Brutalismus
203	Gemeindezentren – Bauen für die Kirche in der Welt
206	Bildersturm und Purifizierung – Zum Umgang mit historischen Räumen
213	Aspekte und Beispiele der kirchlichen Kunst der sechziger Jahre
223	NEUERE ENTWICKLUNGEN SEIT DEN SIEBZIGER JAHREN BIS ZUR JAHRTAUSENDWENDE
223	Kirchenbau in der Krise – Das Jahr 1968 und die Folgen
225	Nebenzentren und Begegnungsstätten
228	Ökumenische Zentren
233	Denkmalschutz und Kirchenbau
250	Sakralbauten der letzten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts
260	In der Diskussion: Offener Handlungsraum und »Communio-Raum«
263	Wandel von der Bildaskese zur Bilderflut
271	SAKRALE ARCHITEKTUR UND KUNST IN DEN ERSTEN JAHRZEHNEN DES 21. JAHRHUNDERTS
271	Neue Kirchen und Kapellen
280	Umnutzung, Nutzungserweiterung und Transformation sakraler Räume
291	Religiöse Gegenwartskunst zwischen Autonomie und Funktion
299	SCHLUSSBETRACHTUNG
300	ANHANG
300	Die Vorstände der Erzbischöflichen Bauämter seit 1863
300	Abkürzungen
301	Kurzbiografien
309	Register
312	Bildnachweis