

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Die Wallfahrt zur »Schönen Maria«	11
2. Typologie – Vorausdarstellungen des Neuen Testaments im Alten	13
2.1 Eine biblische Denkform	14
2.2 Auch Maria ist im Alten Testament vorausgebildet	18
2.3 Die »Schöne Maria« als »Mater pulchrae dilectionis«	20
2.4 Die Gestaltung der Bilder	24
2.5 Das gemeinsame Motiv der Schönheit	26
3. Die sechs Marienfresken und ihre Deutung	27
3.1 Sarah	27
3.2 Judith	29
3.3 Batseba	31
3.4 Esther	32
3.5 Abigail	34
3.6 Rebekka	36
4. Seitenblick: Die Fresken in der Wallfahrtskirche in Scheuer	37
5. Die Einheit der Schrift: Schlüssel zum Marienglauben der Kirche	47
Anmerkungen	51