

Inhalt

<i>Rudolf Vorderholzer</i> Zum Geleit	7
<i>Martin Stempfhuber</i> Zum Geleit	8
<i>Karl Stock</i> Vorwort	9
<i>Mathias Pfeil</i> Vorwort	11
<i>Christian Brunner</i> Die statische und restauratorische Sanierung der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening – Einführung in die Maßnahme	13
<i>Silvia Codreanu-Windauer</i> Die archäologischen Ausgrabungen an der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	17
<i>Karl Schnieringer</i> Bauforschung an der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	21
<i>Michael Schmidt</i> Unbekanntes Prüfening – Der Mäanderfries im Dachraum, die Fragmente der Decke und die Hirsauer Reform oder: Vom antiken Prinzip eines Ornaments	49
<i>Michael Schmidt</i> „Omnis potestas a domino deo est“ – Das Wandgemälde der „Zwei-Schwerter-Lehre“ am nordöstlichen Vierungspfeiler von St. Georg in Prüfening und seine Datierung	87
<i>Isolde Schmidt</i> Die Prüfeningener Klosterkirche St. Georg im 19. Jahrhundert. Ihre Erhaltung als staatliche Bauaufgabe	109
<i>Michael Schmidt</i> Um 1900: Prüfening und seine romanischen Wandmalereien – Trauma oder Paradigma der bayerischen Denkmalpflege?	135
<i>Ulrike Paulik und Werner Hollnberger</i> Chronologie der Instandsetzung der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	177
<i>Erwin Drexler, Gerhard Zirwas und Gerhard Schlegel</i> Statische Untersuchungen und Maßnahmen an der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	197
<i>Peter Turek</i> Die Konservierung der romanischen Wandmalereien der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	209
<i>Sebastian Endemann und Kerstin Weinert</i> Der Naturstein an St. Georg in Prüfening: Romanischer Baukörper und barocke Bauzier	229
<i>Jörg Heindl</i> Die Sanierung des Entwässerungssystems der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	241
Projektbeteiligte	249
Autorinnen und Autoren	253