

INHALT

- 7 **VORWORT DER HERAUSGEBER**
WILFRIED ROSENDAHL · HERMANN WIEGAND · CHRISTOPH LIND
- 10 **VOM THEATER INS MUSEUM –
ZUR GESCHICHTE DER SAMMLUNG**
IRMGARD SIEDE
- 32 **NICHT NUR PAUKEN UND TROMPETEN –
KURFÜRSTLICHE MUSIK**
CHRISTOPH LIND
- 62 **EIN NATIONALTHEATER FÜR MANNHEIM**
IRMGARD SIEDE
- 102 **SCHILLERS ›RÄUBER‹ IN MANNHEIM 1782
URAUFGEFÜHRT**
IRMGARD SIEDE
- 142 **MANNHEIM WIRD ZUM THEATER MIT
DEUTSCHLANDS GRÖSSTEM OPERNREPERTOIRE –
DIE BÜHNE IM 19. JAHRHUNDERT, IHR PUBLIKUM
UND DIE FOLGEN BIS HEUTE**
ANDREAS KROCK
- 172 **ZU MOZART UND SCHILLER-DEVOTIONALIEN –
EIN SCHILLERNDENES BILD BIS HEUTE**
IRMGARD SIEDE
- 196 **DIGITALES THEATER IN MANNHEIM**
IRMGARD SIEDE
- 202 **WICHTIGE DATEN ZUR MANNHEIMER
THEATERGESCHICHTE**
- 213 **LITERATUR**
- 222 **ABBILDUNGSNACHWEIS**