

INHALT

VERFLECHUNGSGESCHICHTE

CLAUDIA HÖHL FELIX PRINZ PAVLA RALCHEVA	Islam in Europa 1000–1250 Hildesheim und die Aktualität des Themas	13
THOMAS BAUER	Antike ohne Mittelalter	19
JENNY RAHEL OESTERLE	Raritäten, Kostbarkeiten und »Wunder für die Augen« Transmediterrane Verflechtungen im Mittelalter aus arabischer Sicht	25
THERESA JÄCKH	Sizilien als Ort des kulturellen Austauschs	33
JUAN PEDRO MONFERRER-SALA	Religiöse und kulturelle Kontakte zwischen Juden, Christen und Muslimen in al-Andalus	41
VERA-SIMONE SCHULZ	Transkulturelle Objektgeschichten Islamische Artefakte in europäischen Kirchenschätzen und über diese hinaus	47

OBJEKTE EINER VERFLECHTUNGSGESCHICHTE

Historische Voraussetzungen

THOMAS BAUER	Kat. 1	56
CHRISTOPH RAUCH	Kat. 2	61

Arabisch beschriftete Steine

STEFAN HEIDEMANN	Kat. 3a-11	66
------------------	------------	----

Schach und Bergkristall

MARCUS PILZ	Kat. 3b, 12-18	82
-------------	----------------	----

Wissenschaft und deren Übersetzung

CLAUDIA HÖHL	Kat. 19	109
CHRISTIAN HEITZMANN	Kat. 20-22	114
CHRISTOPH RAUCH	Kat. 23, 24	124
NADINE LÖHR	Kat. 25	132

Textilien aus Schreinen

REGULA SCHORTA	Kat. 26-29, 31-33	137, 155
PAVLA RALCHEVA	Kat. 30	153

Al-Andalus

PAVLA RALCHEVA	Kat. 34-36	165
----------------	------------	-----

Byzantinisches Reich

CLAUDIA HÖHL	Kat. 37-40	176
--------------	------------	-----

Sizilien

HOLGER KEMPKENS	Kat. 41-43	188
ANTJE BOSSELMANN- RUICKBIE	Kat. 44-47	200

	Mitteleuropa oder Süditalien?	
LOTHAR LAMBACHER	■ Kat. 48–51	216
	Christliches Bildprogramm	
SILVIA ARMANDO	■ Kat. 52, 53	228
ISABELLE BARDIÈS-FRONTY	■ Kat. 54	236
	Gewänder und Beutel	
REGULA SCHORTA	■ Kat. 55–58	240
	Ornament nach arabischer Schrift	
FELIX PRINZ	■ Kat. 59–64	252
	Motivwanderung des Senmurven	
JOANNA OLCHAWA	■ Kat. 65–69	275
	Hildesheimer Gefäße nach Vorbildern	
JOANNA OLCHAWA	■ Kat. 70–73	290
	Bronzekunst aus vom Islam geprägten Regionen	
JOANNA OLCHAWA	■ Kat. 74–78	305
GWENAËLLE FELLINGER	Ein Bronze-Pfau aus dem Musée du Louvre	325
	ANHANG	
	Literaturverzeichnis	332
	Bildnachweis	351
	Impressum	352