

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Maximilian Diesenberger</i> Emmeram zwischen Regensburg, Bayern und Europa. Die Rezeption des Heiligen unter den Agilolfingern und den frühen Karolingern | 11 |
| <i>Arthur Westwell</i> Rome on the Danube: Papal Liturgies at St. Emmeram in the Carolingian Period. The Saint-Emmeram Gloss on the <i>Fermentum</i> | 39 |
| <i>David Hiley</i> Das Emmeram-Offizium aus der Karolingerzeit | 57 |
| <i>Paweł Figurski</i> Liturgy, Iconography, and Sacramental Kingship in the Ottonian and Salian Monastery of St Emmeram: Case Studies of the (<i>Politica</i>) <i>Theologia Prima</i> | 69 |
| <i>Veronika Lukas</i> <i>Recedant vetera de ore vestro</i> . Ein neuer Emmeram für das 11. Jahrhundert? | 105 |
| <i>Roman Hankeln</i> E-mode in Theory and Practice: Comments on Tradition and Innovation in the Tonality of Saints' Offices | 131 |
| <i>Felix Heinzer</i> ,Corporate identity' und Repertoire-Transfer im hochmittel- alterlichen Mönchtum. Das Hirsauer Modell und sein St. Emmeramer Hintergrund | 151 |
| <i>Robert Klugseder</i> Das digitale Editionsprojekt Cantus Network. Die liturgischen Regelbücher der Bayerischen Kirchenprovinz Salzburg | 169 |
| <i>David Hiley</i> Bemerkungen zu den Libri ordinarii des Regensburger Doms und St. Emmeram | 187 |

| | |
|--|-----|
| <i>Gionata Brusa</i> | |
| Is the later St. Emmeram Liber ordinarius a Witness to the Kastl Reform? | 201 |
| <i>Harald Buchinger</i> | |
| Hohe Woche und Ostern in Regensburger Libri ordinarii. St. Emmeram und Dom im synoptischen Überblick | 223 |
| <i>Jörg Oberste</i> | |
| Kloster am Rande der Metropole. St. Emmeram und die städtischen Eliten im mittelalterlichen Regensburg (9.–14. Jahrhundert) | 261 |
| <i>Christine Sauer</i> | |
| Chorbücher eines mobilen Buchmalers aus dem süddeutschen Raum. Zur Einordnung eines Antiphonars aus dem Klarissenkloster St. Maria Magdalena in Regensburg | 289 |
| <i>Bernhold Schmid</i> | |
| Das <i>Christ ist erstanden</i> im Mensural-Codex St. Emmeram (fol. 45r) und seine Konkordanzen. Überlegungen zu einer Standortbestimmung von Hermann Pötzlingers Musikhandschrift | 311 |
| <i>Paweł Gancarczyk</i> | |
| Cantiones and Central European Repertory in the St Emmeram Codex | 331 |
| <i>Katelijne Schiltz und Dominic E. Delarue</i> | |
| Musik und Bild im interkonnessionellen Dialog. Das Chorbuch des Ambrosius Mayrhofer für den Rat der Stadt Regensburg | 345 |
| Verzeichnisse | 375 |
| Bibliothekssigel | 380 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 381 |