

Inhalt

7	Vorwort		
	Essays		
	<i>Bernhard Palme</i>		
11	Byzantinisches und früh-arabisches Ägypten		
	<i>Ines Bogensperger und Regina Hofmann-de Keijzer</i>		
21	Gail Rothschild und das Rot der Schildlaus Farbe und Färben in der Antike		
	<i>Kathrin Mälck</i>		
29	Von der Reparatur bis zur Restaurierung Zur Erhaltung der spätantiken Textilfunde		
	<i>Cäcilia Fluck</i>		
35	Entdeckung und künstlerische Rezeption spätantiker Textilien aus Ägypten		
		<i>Peter Bichler</i>	
43	Faszination Textil Vom Sehen und Sammeln		
		<i>Thelma K. Thomas</i>	
49	Monumentale Reste Gail Rothschild interpretiert spätantike Textilien		
		<i>Gail Rothschild</i>	
59	Porträts antiker Textilien, gemalt mit Hilfe meiner Freunde		
66	Katalog		
	Anhang		
101	Literaturverzeichnis		
108	Biografie der Künstlerin		
111	Abkürzungsverzeichnis		