

# Inhalt

7	<b>Vorwort</b>		
	Essays		
	<i>Bernhard Palme</i>		
11	<b>Byzantinisches und früh-arabisches Ägypten</b>		
	<i>Ines Bogensperger und Regina Hofmann-de Keijzer</i>		
21	<b>Gail Rothschild und das Rot der Schildlaus</b> Farbe und Färben in der Antike		
	<i>Kathrin Mälck</i>		
29	<b>Von der Reparatur bis zur Restaurierung</b> Zur Erhaltung der spätantiken Textilfunde		
	<i>Cäcilia Fluck</i>		
35	<b>Entdeckung und künstlerische Rezeption spätantiker Textilien aus Ägypten</b>		
		<i>Peter Bichler</i>	
43	<b>Faszination Textil</b> Vom Sehen und Sammeln		
		<i>Thelma K. Thomas</i>	
49	<b>Monumentale Reste</b> Gail Rothschild interpretiert spätantike Textilien		
		<i>Gail Rothschild</i>	
59	<b>Porträts antiker Textilien, gemalt mit Hilfe meiner Freunde</b>		
66	<b>Katalog</b>		
			<b>Anhang</b>
101	<b>Literaturverzeichnis</b>		
108	<b>Biografie der Künstlerin</b>		
111	<b>Abkürzungsverzeichnis</b>		