

INHALT

Beichte, Absolution und Herzenstheologie

Die emblematischen Gemälde am Beichtstuhl in der Kirche zu Neuburg
und ihre Vorlagen in Heinrich Müllers *Thränen- und Trost-Quelle*

I. Einleitung	9
II. Die vier Emblemgemälde	19
III. Zur intermedialen Faktur des Emblemzyklus und zu seiner reformtheologischen Programmatik	35

Von der Erleuchtung zur mystischen Union

Der Emblemzyklus in der Schloßkirche zu Ivenack und seine Vorlagen
in Johann Arndts *Paradies-Gärtlein* und in Daniel Cramers *Emblemata Sacra*

I. Einleitung	39
II. Die 16 Emblemgemälde	45

Zeitanzeige, Vergänglichkeit und Ewigkeit

Die Sonnenuhr der Stiftskirche zu Bützow

Abbildungsnachweise	104
---------------------------	-----