

# INHALT

## **Die Kanzel als emblematische Predigerin**

Der Emblemzyklus an der Kanzel im Dom zu Kamień Pomorski (Cammin)  
nach Vorlagen aus Werken Heinrich Müllers ..... 7

## **Szczecin (Stettin) als ehemaliges metropolitantes Zentrum der buchexternen Emblematik**

Überblick über die Verluste und Analyse des einzigen überlieferten Artefakts  
in Form einer emblematischen Gedenkmünze zum Reformationsjubiläum 1617 ..... 33

## **Emblematische Interkonfessionalität im Kirchenraum**

Rekonstruktion und Analyse von vier untergegangenen Emblemzyklen  
in St. Marien zu Gdańsk (Danzig) und ihre Vorlagen bei Daniel Cramer,  
Erasmus Francisci, Jeremias Drexel und Georgette de Montenay

I. Einführung ..... 53

II. Ein lutherischer Emblemzyklus auf der Grundlage von Daniel Cramers *Emblemata Sacra* .... 61

III. Ein lutherischer Emblemzyklus zur Todesmeditation, vorwiegend basierend auf  
Erasmus Franciscis Werk *Die brennende Lampen der Klugen* ..... 73

IV. Ein römisch-katholischer Emblemzyklus auf der Grundlage von Jeremias Drexels  
*Heliotropium* ..... 85

V. Der Emblemzyklus in der Marienkapelle, zum Teil basierend auf den  
*Emblemata christiana* der reformierten Adligen Georgette de Montenay ..... 93

## **Zerknirschung, Erforschung und Reinigung des Herzens**

Die Sinnbilder an den Beichtstühlen im Dom zu Pelplin nach Vorlagen  
bei Filippo Picinelli, Étienne Luzvic und Anton Wierix II. .... 101

## **Nürnberger Herzemblemantik in Polnisch Preußen**

Zur Adaptation von Georg Philipp Harsdörffers *Stamm- und Stechbüchlein*  
in der Kirche zu Pruszcz Gdański (Praust)  
Mit einem Überblick über die sonstigen emblematischen Gemälde nach  
Vorlagen in Werken Daniel Cramers und Heinrich Müllers ..... 119

Abbildungsnachweise ..... 160